

Página|12

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 17 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7533 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

FILOSOFO

"Mercedes Sosa sonará x100pre" decía una de las camisetas que lució en la noche del jueves "Residente" Pérez, que condujo parte de la entrega de los premios MTV Latino, en Los Angeles. Las otras camisetas que vistió decían: "Hugo Chávez nominado mejor artista pop", "Uribe paramilitar" y "Micheletti rima con Pinochetti". Cuando recibió su premio recordó a quienes lo habían criticado: "Como dijo ayer el gran filósofo argentino Diego Armando Maradona, a toda la gente que no creyó en mí: que me la mamen".

17

Fracasó el diálogo en Honduras porque los golpistas no aceptan la restitución de Zelaya

Gorilas en la montaña

La economía creció 0,1 por ciento en agosto y acumula 0,2 en lo que va del año P/11

Un décimo arriba del fondo

La hora no se toca P/15

CONFLICTO EN KRAFT-TERRABUSI

La mayoría de la comisión interna acordó levantar las medidas de fuerza. La empresa aceptó no cambiar las condiciones laborales ni ordenar más despidos, pero seguirá el reclamo por los 52 que no fueron reincorporados. Dos delegados no firmaron y uno de ellos advirtió que habría nuevos cortes P/2/3

ACUERDO Express



Leandro Teysseire

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Desconciertos

El desconcierto de los políticos sobre la mayoría de los asuntos que les competen refleja, con crudeza, la impotencia para renovar los partidos, en teoría y en práctica, anclados como están en maneras viejas de hacer política y de construir poder. Los debates en el Congreso sobre leyes principales –el presupuesto y las comunicaciones audiovisuales, entre las últimas– mostraron falencias y debilidades, en los distintos bandos, con la claridad de una tomografía. Para los que piensan que "goles son amores" el kirchnerismo exhibe una iniciativa y una capacidad de negociación que entre los opositores nadie tiene. Cuando los pronosticadores auguraban una estampida de desertores del oficialismo, las votaciones en el Congreso probaron que tiene más que los votos propios, pese al apuro, ya que el Gobierno no da tregua para cabildeos o indecisiones a mediano plazo. Los opositores, desilusionados con las gestiones de sus bloques, apelan como explicación permanente a la supuesta capacidad corruptora del Gobierno, sin advertir que lo único que consiguen es confirmar la mala opinión de buena parte de la ciudadanía sobre la conducta de quienes deberían representarlos en lugar de repartir el botín. Si fuera así, de acuerdo con la experiencia "Banelco en el Senado" durante la administración De la Rúa, no tardará en aparecer algún arrepentido que haga las cuentas en público. Con más de trescientos congresales sumando ambas cámaras, será muy difícil mantener un secreto semejante por mucho tiempo.

Durante el sacudón del 2001, cuando a los políticos los perseguía el mandato callejero para "que se vayan todos y no quede ninguno", hubo renovaciones y relevos con el primer envión pero no los suficientes. Lo más palpable fue la atomización de los partidos en un millar de siglas diferentes en el país, pero sin ninguna transformación verdadera. Hay que agregar la orfandad teórica sobre los proyectos nacionales y las relaciones de la política con la sociedad. La mayoría de las intervenciones durante los últimos debates en el Congreso no pasaron de cuestiones formales o de profecías facciosas, pero hasta hoy nadie puede comparar los proyectos oficiales con los de la oposición, porque éstos no existen, ni las críticas alcanzaron niveles de reflexión que pudieran atravesar la capa de indiferencia que protege a los ciudadanos del contagio político.

Cuando los piqueteros ganaron la calle, a principios de los años '80, nucleados en organizaciones llamativas por su número y capacidad de movilización, existieron intentos de aproximación a esa realidad, la cara "fea" de la modernización "fashion" del menemismo en los años '90. Era el tiempo de rechazar al Estado y la política para acantonarse en una idealizada sociedad civil. En los ensayos de reflexión sobre la autonomía de los "movimientos sociales" llegó a hablarse de un nuevo actor en la sociedad y a preguntarse si las bases proletarias no estarían representadas en el futuro por estos trabajadores sin empleo y marginados de la vida colectiva. El gobierno de Néstor Kirchner, acusado siempre por falta de diálogo, sin represión policial puso de su lado a buena parte del movimiento y a no pocos de sus dirigentes los reclutó para tareas gubernamentales.

Una porción de ese movimiento hoy subsiste como cooperativas de servicios y de la construcción, pero los que consiguieron empleos más convencionales actualizaron sus fichas de afiliación en los viejos sindicatos, los que manejan las obras sociales, pese a que la sombra de la corrupción, como sucede cada tanto, sobrevuela el territorio de los gremios. Esto no quiere decir que todo está cristalizado. En los últimos años representaciones de base comenzaron a cuestionar a las direcciones sindicales y algunas reclamaron su propia personería para discutir en paritarias. Todavía las experiencias son desiguales, pero la tendencia se mantiene y sólo la protección del Estado y las empresas pueden sostener a ciertas conducciones sindicales que hace tiempo asumieron el rol de gerentes antes que gremialistas.

El ensayista Emir Sader, en su reciente libro (*El nuevo topo: los caminos de la izquierda latinoamericana*, Siglo XXI), rememora "los efectos de la crisis ideológica que afectó las prácticas teóricas en la transición del período histórico anterior al actual, con la descalificación de los llamados megarrelatos y la utilización generalizada de la idea de crisis de los paradigmas. A raíz de eso, se abandonaron los modelos analíticos generales y se adhirió al posmodernismo, con las consecuencias señaladas por Perry Anderson ("El pensamiento tibio", revista de Clacso, 6/2008): estructuras sin historia, historia sin sujeto, teorías sin verdad, un verdadero suicidio de la teoría y de cualquier intento de explicación racional del mundo y de las relaciones sociales".

Es así como la ciencia del análisis es reemplazada por ficciones sin antecedentes ni futuro, tan sólo reflejos de imágenes que se corporizan en el espíritu público. La falta de información rigurosa y de reflexión influye en el análisis de la realidad contemporánea, distorsionando los liderazgos, muchas veces según los gustos de los grandes aparatos de información. En este tiempo de unidad latinoamericana, recorre los comentarios de la zona las virtudes e ideologías que exaltan a Lula da Silva como líder de la izquierda. El brasileño Sader, que lo conoce más de cerca, asegura en el texto citado que Lula "nunca se sintió vinculado a la tradición de la izquierda, ni a sus corrientes ideológicas ni a sus experiencias políticas históricas (...) Buscó mejorar las condiciones de vida de la masa trabajadora, del pueblo o del país, según el vocabulario se fue transformando a lo largo de su carrera. Se trata de un negociador, de un enemigo de las rupturas, por lo tanto, de alguien sin ninguna propensión revolucionaria radical". Si el compatriota de Lula acierta en la descripción, los que tratan de explicarse la evolución de una trayectoria de izquierda, aceptada y valorada por Washington, en verdad están hablando de la imagen del personaje y no de las dimensiones reales del líder brasileño.



Télam

En verdad, el paisaje sudamericano no tiene dos árboles iguales, desde Evo Morales a Chávez, de Michelet a Tabaré Vázquez, de Alan García a Alvaro Uribe, incluida la presidenta Cristina. Tampoco lo son las realidades nacionales en la región, excepto en el trágico hecho de la injusticia social, de un pequeño sector de ricos y una multitud de pobres y de indigentes, con todas sus consecuencias inhumanas. La unión de todos estos elementos disímiles es un acontecimiento logrado a fuerza de voluntades políticas, y aunque ha superado algunos momentos difíciles todavía es tan frágil como el cristal.

El desastre financiero de Wall Street, contra numerosas predicciones, no ofreció la oportunidad de producir cambios significativos en el comercio y las relaciones Norte-Sur, ni en las de Sur-Sur, propósitos que han colmado más de media biblioteca de las últimas décadas, sin contar los numerosos precedentes históricos en la búsqueda de la independencia regional. Pese al deseo de progresar, todavía los cultivadores siguen orando por las lluvias o el sol como lo hacían los pueblos originarios, prehispánicos, sin que las mentadas obras de infraestructura hayan modernizado el movimiento de las aguas a favor de la agricultura y la ganadería sin recursos propios.

Es tan mísera la vida campesina que sus jóvenes generaciones huyen hacia las ciudades en busca de nuevas oportunidades, formando los cinturones que extienden el espacio empobrecido de las mayores urbes. Nadie hace nada, salvo protestar, para detener las migraciones internas, pero todos quieren creer que la presencia de esas masas paupérrimas son una fábrica de delincuentes y delitos. ¿Qué esperaban: la disciplina del profeta para el ayuno? Nada de esto fue novedad esta semana y algunos asuntos ya cumplieron la mayoría de edad, pero la sociedad todavía no encontró fuerzas propias ni liderazgo para emprender las aventuras del cambio. Por lo tanto, no por reiterados estos temas pierden actualidad y sería grato que los políticos invirtieran un poco de su tiempo en pensar en serio en las soluciones para que todas las familias argentinas tengan comida sobre sus mesas hogareñas.

Después

Un

Por Adriana Meyer

"Se ha logrado un buen acuerdo, la empresa se comprometió a no modificar las condiciones de trabajo y a no generar nuevos despidos, y los trabajadores a no hacer nuevos cortes", sintetizó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, al terminar la sexta reunión de partes por el conflicto en Kraft Foods. "Había que construir un acuerdo que preservara los puestos porque lo que estaba en juego era un fuerte proceso de reducción de personal, la implementación del turno americano (12 horas), eliminar el turno noche (700 despidos) y aumentar los ritmos productivos. El primer punto del acta dice que la empresa se compromete a no hacer nada de eso. Y además, de los 123 despedidos entran 70", agregó el funcionario en diálogo con **Página|12**. Esta evaluación no fue compartida por dos de los miembros de la comisión interna, el líder histórico Ramón Bogado y el referente del turno noche Javier Hermosilla, que se negaron a firmar el acuerdo. "Según el acta, la comisión interna no puede hacer paro y se establece una paz social de 60 días sin cortes, lo que deja desamparados a casi 50 compañeros que quedaron afuera del supuesto acuerdo, en su mayoría delegados de sector. Vamos a seguir peleando por ellos con los de adentro, con movilizaciones y cortes", dijo Hermosilla a este diario.

El conflicto en la fábrica de dulces y galletitas Kraft Foods comenzó hace casi dos meses, el 18 de agosto, cuando la empresa despidió a 156 trabajadoras y trabajadores, a quienes acusó de haber hecho un paro ilegal y de haber secuestrado a empleados administrativos durante una movilización en la que reclamaban que la multinacional tomara diversas medidas contra la pandemia de gripe A. De aquellos 156 despedidos, 70 operarios y operarias llegaron a acuerdos para cobrar una indemnización, por lo tanto quedaron 86, a los que la empresa sumó 36 suspensiones luego del violento desalojo de la planta del 25 de septiembre. Luego de los despidos hubo sucesivos paros durante 36 días, y a mediados de septiembre un grupo decidió permanecer adentro de la fábrica.

Anoche, Tomada no ocultaba su satisfacción al hablar de la ex Terrabusi en tiempo pasado. Aunque dijo haber estado en conflictos de similar magnitud, complejidad y extensión, destacó que el de Kraft se caracterizó por el nivel de "desproporción" e "intolerancia" de las partes. "Despedir de un saque a 156 personas por medidas disciplinarias o que las partes no acaten la conciliación obligatoria es desproporcionado", describió. Para Tomada "la empresa entendió que las leyes argentinas hay que cumplirlas, que no puede tener relaciones laborales del siglo XIX, y tuvo que aceptar, no de buen grado, la incorporación de los delegados gremiales". El ministro anunció, además, que habrá "inspecciones permanentes en la empresa para no esperar a que haya nuevas denuncias".

Respecto de los mandatos vencidos de los miembros de la comisión interna, el ministro destacó que "la empresa se compromete a respetar las condiciones y el status de delegados". **Página|12** le preguntó si

de casi dos meses de conflicto, Kraft Foods y los trabajadores llegaron a un arreglo

acuerdo recién salidito del horno

El acercamiento se produjo en el Ministerio de Trabajo. El titular de esa cartera se mostró satisfecho con el desenlace. Se reincorporan 70 de los 123 despedidos y suspendidos. Dos delegados se negaron a firmar el acta y dijeron que las protestas seguirán.

eso implicaba que podían convocar a una asamblea. "Hay que tener cuidado, ahora hay que poner paños fríos", respondió. A la hora de las cifras finales, Tomada dijo que "de los 86 despedidos que quedaban entraron 42, y de los 36 suspendidos que quedaban serán reincorporados 28, por lo tanto quedan ocho empleados suspendidos y 44 despedidos, cuyos casos serán analizados por el Ministerio de Trabajo provincial, con el compromiso empresario de hacer esa "revisión caso por caso". Este diario le recordó a Tomada las sucesivas intimaciones a Kraft por incumplir disposiciones ministeriales y judiciales. "La empresa algo aprendió", contestó el ministro. El acta sostiene que Kraft "reintegrará en sus tareas normales (al total de 79 reincorporados), respetando su jornada de trabajo y se abstendrá de aplicar sanciones disciplinarias o de realizar cualquier acto de discriminación contra ellos". Los delegados anticiparon que si Kraft no cumple será la que primero viole la "paz social".

Télam



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se apresta a anunciar el acuerdo junto con su par bonaerense, Oscar Cuartango.

Del otro lado de la General Paz

"Firmemos, para eso vinimos con el mandato de los trabajadores", instaba con toda su voz la menuda María Rosario, delegada de la comisión interna. Pero no pudo convencer a sus compañeros Bogado y Hermosilla, y finalmente el acta quedó sólo con su firma y la de los otros miembros de la interna, Jorge Penayo y Alcadio Alfonso. Un rato antes Hermosilla les había replicado que la única asamblea real era la de despedidos y suspendidos, que las que hubo el jueves no fueron legítimas porque fueron organizadas por la empresas, con los líderes, el ministerio y la policía rodeando la planta de General Pacheco. "Los líderes pararon las líneas y los funcionarios llamaban a la asamblea, les leían el acta y les decían 'a favor' o 'en contra', nadie entendía nada, algunos se iban", dijo Oscar Coria, delegado de sector despedido, que le relataron de sus compañeros.

¿Esto significa que el conflicto sigue? "Cuando salieron hubo una asamblea en la puerta del ministerio y ahí mismo se repudió el acta", dijo Mariano Pedrero, abogado de Hermosilla que participó del encuentro. Allí habían hecho el "aguante" militantes de la Corriente Clasista y Combativa, del PTS, el MAS, el MST, el PO, IS y varios centros de estudiantes de la UBA, junto a trabajadores de la ex Terrabusi. "La mayoría de los reincorporados son los suspendidos, de los que despidieron en principio muy pocos volverán al trabajo, y esto es porque la empresa utilizó al poder judicial para ponerle una pistola en la cabeza a la gente y obligarla a negociar las indemnizaciones, de 156 personas forzaron a 80 con la coacción de la Justicia penal para que la gente acepte el despido o siga siendo acusada de ser 'secuestrador'", dijo el letrado. "Y el acta impone que no pueden luchar por su puesto de trabajo, que están obligados a una paz social y ni sus compañeros ni los delegados pueden hacer nada", agregó.

Hermosilla anticipó que "medidas va a haber porque vamos a seguir peleando con los compañeros de adentro, con movilizaciones y cortes, aunque paros no por el miedo que hay después de todo lo que pasó", y destacó que "los que están afuera son los del cuerpo de delegados por sector, los que fueron reprimidos en el desalojo y que están al frente de todos estos reclamos". **Página|12** le preguntó si las diferencias surgidas en la comisión interna no los debilita. "En algún sentido sí, los que firmaron dicen que van a seguir aunque no entendemos bien si efectivamente están dispuestos a hacerlo. En cualquier caso, más allá de haber aceptado en forma dividida el conflicto va a seguir", aseguró. Antes de emprender viaje a General Pacheco, Hermosilla reconoció que "lo positivo, la batalla ganada fue que no pueden echar a la comisión interna, fue el límite que le puso el ministerio a la empresa".

Bogado no respondió a ninguno de los llamados de este diario. El delegado Penayo justificó su aceptación del acuerdo al considerarlo "un paso adelante en la negociación", aunque aclaró que el texto firmado será puesto el lunes a consideración de la asamblea para que sea el colectivo de trabajadores el que decida su aceptación o rechazo. Continuará.

"La empresa entendió que las leyes argentinas hay que cumplirlas", señaló el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

Fallo a favor del delegado Javier Hermosilla

Un reingreso con carácter definitivo

Por A. M.

"Han levantado la suspensión, lo que demuestra que las acusaciones de la empresa eran totalmente falsas. Esto significa que no hay ninguna restricción para volver a mi tarea", dijo Javier Hermosilla en la puerta de los tribunales de San Isidro, sin ocultar su satisfacción. Es que ayer el tribunal de Trabajo 3 revocó en forma definitiva la medida cautelar en contra de este integrante de la comisión interna de Kraft Foods. Fue en el juicio que la empresa le había iniciado para quitarle los fueros sindicales (exclusión de la tutela sindical), y en el que lo habían acusado de ser "peligroso" para "la vida y los bienes de la empresa".

Hermosilla era el único integrante de la comisión interna que no podía ingresar en la planta, pero el martes los jueces lo habilitaron a entrar por tres días y ayer transformaron esa decisión en permanente, luego de escuchar el informe de catorce inspectores de los ministerios de Trabajo provincial y nacional que declararon a su favor. Para el delegado, la decisión judicial demuestra que "los argumentos de la empresa son insostenibles" y "nuestro mandato sigue siendo todos los compañeros adentro" de la planta. Afuera de los tribunales de San Isidro manifestantes de agrupaciones estudiantiles y de partidos de izquierda lo esperaron para celebrar, pero enseguida partieron todos, junto a los abogados del Ceprodh (Centro de Profesionales por los Derechos Humanos), hacia Trabajo para participar de la sexta reunión de partes.

José Montes y Christian Castillo, del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), afirmaron que la resolución "tira abajo toda la campaña de demonización de la empresa y de (Rodolfo) Daer, y fortalece la lucha por la reincorporación de todos los despedidos y suspendidos". Para los dirigentes, "los despidos fueron un intento de desarticular la organización de los trabajadores, y este ataque también incluyó una discriminación por motivos ideológicos a una parte de los delegados".

En diálogo con **Página|12**, Hermosilla relató que el día que regresó a la fábrica, luego de tres semanas de suspensión, lo recibió una escribana, el jefe del sector Cookies y el jefe de personal. Volvió a su tarea en uno de los dieciséis hornos de galletitas, y estuvo controlado por inspectores casi todo el tiempo. "El ministerio constató que me dieran tareas acordes a mi categoría, y los inspectores que no soy peligroso, que no altero la normalidad, y me reencontré con la gente que estaba feliz de verme, hablé con ellos en las líneas, pero de hacer una asamblea nada porque estaba bajo control", relató.

El reingreso definitivo de Hermosilla fue resuelto por los jueces Sara Nasiff, Gustavo Canabal y Vera Peralta, que ponderaron el exhaustivo trabajo de los funcionarios de las carteras laborales. En diversos horarios durante tres días, determinaron que Hermosilla estaba "trabajando con normalidad en el sector habitual en donde presta servicio" y que "los directivos de la planta manifestaron la normalidad del desenvolvimiento de las tareas" del trabajador. A su vez dejaron constancia de que Hermosilla les manifestó "no haber sido presionado por la empresa", y que los compañeros del delegado expresaron que "no habían sido presionados por éste". También explicaron que el cofre de Hermosilla "tenía un precinto de clausura con una leyenda 'por orden judicial'", por lo que "se le suministraron elementos de trabajo (ropa) para que realice sus funciones laborales habituales". Una inspectora dejó constancia de que "representantes de la empresa manifestaron la inexistencia de dificultades con el desempeño del trabajador".

Para el delegado Hermosilla, la decisión judicial demostró que "los argumentos de la empresa son insostenibles".



Escala de CFK en Marruecos

En una escala de la larga vuelta desde la India, la presidenta Cristina Kirchner fue recibida en la tarde de ayer por la princesa de Marruecos, Lalla Salma Bennani, en el Palacio Real. La Presidenta llegó a Marruecos desde Nueva Delhi y fue invitada a un encuentro protocolar por la esposa del rey marroquí, Mohamed VI. Permanecieron reunidas durante una hora y, según informaron fuentes oficiales, la princesa Bennani se interesó por los detalles de la gira de Cristina Kirchner por India. Está previsto que la Presidenta aterrice en Buenos Aires hoy a las 10.

La causa por las erratas

El juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid será el encargado de investigar si la Ley de Servicios Audiovisuales fue modificada en su texto después de la aprobación en el Senado, y previo a su publicación en el Boletín Oficial. Aráoz de Lamadrid es el juez subrogante a cargo del Juzgado Federal 9, en el que recayó la denuncia presentada por el abogado Luis María Llaneza por los presuntos delitos de "falsificación de documentos" y "violación de los deberes de funcionario público". El denunciante cuestionó la "fe de erratas" con la que fue corregido el texto de la ley sancionada por el Congreso.

La Corte tiene su agencia

La Corte Suprema de Justicia lanzó ayer su agencia de noticias que a través del sitio web www.cij.gov.ar informará sobre las novedades del ámbito judicial no sólo en los fueros nacionales y federales sino también en los provinciales. "Los jueces hablan por sus sentencia pero ello no impide comunicarlas en un lenguaje sencillo a toda la comunidad", dijo el titular de la Corte, Ricardo Lorenzetti, al hacer la presentación del medio. La página incorpora "micrositios" dedicados a seguir día a día la marcha de los principales juicios por delitos de lesa humanidad, incluyendo los próximos a abrirse de las megacausas ESMA y I Cuerpo de Ejército.

Confirmaron la pena a Varizat

El Tribunal Superior de Justicia de Santa Cruz rechazó un pedido de nulidad y confirmó la validez del juicio que en noviembre de 2008 condenó a tres años de prisión en suspenso al ex ministro provincial Daniel Varizat por atropellar en su camioneta a más de veinte personas durante una protesta docente.

El bloque de Unión-PRO se quedó sin los diputados que votaron el Presupuesto

Idos o expulsados, dos menos

De Narváez y Macri sostuvieron que los expulsaron por "traicionar" a la gente que los votó. Pero los diputados Ledesma y Gardella aseguran que se fueron ellos porque no los tenían en cuenta para fijar posición en el Congreso. Formarán un bloque propio.

Por Miguel Jorquera

Por propia voluntad o echados, la alianza política Unión-PRO sufrió la deserción de dos diputados nacionales. Los bonaerenses Julio Ledesma y Patricia Gardella pegaron el portazo, anunciaron su alejamiento del bloque de Francisco de Narváez "cansados de que nos ningunearan" y se alinearon con el kirchnerismo en la votación a favor del Presupuesto 2010. "Ayer mismo (*por el jueves*) los expulsamos. No vamos a aceptar traicionar la vocación de la gente de acompañarnos y nuestro compromiso asumido ante la ciudadanía el 28 de junio", dice un comunicado difundido por el empresario De Narváez, con el respaldo de su socio Mauricio Macri.

Ledesma y Gardella ratificaron ayer su decisión de emigrar del bloque Celeste y Blanco (que compartían con De Narváez y Juan José Alvarez) y del interbloque Unión-PRO para formar su propia bancada: Corriente Peronismo Federal. A juicio de Ledesma, no será "ni oficialista ni disidente" y no se unirá a ningún interbloque. "Es hora de que me ponga los pantalones largos y que empiece a fijar posiciones en el Congreso, que no lo he podido hacer ahora porque el representante de nuestro bloque era el mudo Francisco de Narváez", dijo Ledesma.

Los diputados afirmaron que le comunicaron al jefe del bloque, el macrista Federico Pinedo –durante la sesión que discutió y aprobó el presupuesto–, su determinación porque sólo en ese marco se "consensuaban" las posturas. "Se iban a votar tres leyes fundamentales para la inversión" y que en su ex bloque "cada uno votó como pudo".

"Es hora de que me ponga los pantalones largos y que empiece a fijar posiciones en el Congreso", dijo Julio Ledesma.

"jamás se habló, no teníamos táctica y no nos juntamos nunca", indicó el diputado.

De Narváez anunció la "expulsión" de los dos diputados "por traicionar a los ciudadanos". "No permitiremos que los actos de la política se rijan por intereses y no por los compromisos y valores asumidos ante la sociedad", dice al final del escueto comunicado.

Desde la poderosa estructura del Sindicato de Empleados de Comercio de la zona oeste del Conurbano, Ledesma fue el primer dirigente que paseó por el Gran Buenos Aires a Néstor Kirchner, cuando éste todavía era precandidato presidencial y no tenía la venia de Eduardo Duhalde. Pero el enamoramiento con Kirchner –del que fue asesor presidencial ad honórem– se rompió cuando no le habilitaron una colectora en La Matanza en las elecciones de 2005 para competir contra Alberto Balestrini, aunque lo incluyeron en la lista de candidatos a diputados. Ya en 2007 enfrentó al PJ como candidato a intendente matancero de Unión-PRO, al que llegó de la mano del primo del jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri. En esa elección, Gardella –también dirigente sindical del Seoca– fue electa diputada.

Sin embargo, Ledesma llegó a la Cámara baja en 2008, en reemplazo del oficialista Francisco "Barba" Gutiérrez –que fue a ocupar la intendencia de Quilmes–, y por haber integrado la lista bonaerense del Frente para la Victoria. Pero después de jurar como diputado se sentó junto a De Narváez y como parte del bloque del empresario. Ahora consiguió su reelección como diputado en las elecciones de este año en la lista de Unión-PRO.

DyN



Francisco de Narváez y Mauricio Macri emitieron un comunicado asegurando que "los expulsamos".

Felipe Solá dio por concluida su alianza con el PRO

"En Macri veo a un adversario"

"En Macri veo a un adversario que nos respetamos", sostuvo ayer el diputado electo Felipe Solá, al dar por concluida su relación política con el jefe de Gobierno porteño. "Mauricio tiene derecho a ser candidato a presidente, no lo voy a acompañar en eso", advirtió Solá, quien hoy encabezará un acto del peronismo disidente por el 17 de Octubre en Obras Sanitarias en el que parece que habrá unas cuantas deserciones.

Solá explicó su visión de la alianza Unión-PRO, por la que fue electo diputado en las elecciones del 28 de junio pasado. "Unión-PRO fue una herramienta para la provincia de Buenos Aires, donde el candidato a vencer era Néstor Kirchner, donde se jugaba su proyecto, y lo logramos. Por lo tanto, mi compromiso en esa alianza ha sido en la provincia de Buenos Aires, donde tenemos un bloque de diputados de Unión-PRO, pero no va más allá", remarcó, en una entrevista a la agencia DyN. Y recordó que al momento de sellar su acuerdo electoral, "dijimos que podríamos ser candidato a presidente tanto Macri como yo".

Según Solá, no hay posibilidad de que vaya como compañero de fórmula de alguien de otro partido. "Yo voy a hablar por mí: de ninguna manera. El peronismo a la cabeza. No vamos a ser ala, cola, ni pata de otro partido", soltó.

El ex gobernador bonaerense reveló que habló con Carlos Reutemann sobre candidaturas. "Con Reutemann hablé el jueves pasado, mencionándolo a él directamente como un candidato con potencialidad importante, pero me dio a entender que no está en este momento dispuesto a serlo", contó. A partir de este diálogo, explicó que el hecho que el Lole no concurra al acto que hoy encabezará por el 17 de Octubre no debe interpretarse como una deserción por que va a participar "su gente de Santa Fe". "Es una ausencia personal de él, porque no quiere ponerse en el lugar de tener que responder si es candidato o no", sostuvo Solá.

Pese a que serán varios los que no participarán del acto, Solá insistió en que el peronismo antikirchnerista no está dividido. Dijo que Eduardo Duhalde no irá porque "nunca va a actos políticos" y que no sabe si lo hará Francisco de Narváez porque lo invitó, "pero no me contestó".

Por otro lado, reconoció que el nombre del vicepresidente Julio Cobos "es el que más sale en las encuestas. Tengo una sana relación con él".

DyN



Felipe Solá encabezará un acto del PJ disidente en Obras.

Néstor Kirchner defendió la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

"Las leyes no son contra nadie"

En su primera aparición luego de la sanción de la ley de medios, Kirchner sostuvo que la norma servirá para "avanzar hacia una sociedad más democrática". Alertó sobre sectores que apuntan a "frenar el crecimiento".

Por Martín Piqué

En su primera aparición pública tras la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, Néstor Kirchner encabezó un acto de la Federación Argentina de Municipios (FAM), en Parque Norte. "Todas las leyes que vota nuestro Parlamento no son contra nadie, son a favor de los argentinos. Expresan una síntesis de intereses para avanzar hacia una sociedad más democrática", aseguró anoche el ex presidente. Fue su primera referencia a la ley que el Senado aprobó por 44 votos a 24, casi rozando los dos tercios de la Cámara. Kirchner había llegado ayer mismo de El Calafate. Cuando ingresó en el salón del gremio de mercantiles, lo recibió un aplauso compartido por intendentes del conurbano. Apenas comenzó su discurso, el santacruceño hizo un pedido a los presentes, que repitió tres veces con distintos argumentos: "No tenemos que caer en ninguna de las provocaciones que nos proponen". Enseguida advirtió que algunos sectores, a los que no identificó, estarían promoviendo "la agudización de las contradicciones para frenar el proceso de crecimiento".

Leandro Teysseire



Néstor Kirchner compartió escenario con el gobernador Daniel Scioli y el titular del FAM, Julio Pereyra.

El discurso de Kirchner fue corto, de tono moderado y con unas cuantas referencias a la gobernabilidad. "La tarea más urgente es gobernar la Argentina con seriedad, responsabilidad y grandeza. El gran desafío de la etapa es administrar bien el Estado, administrando bien, cuidando las reservas, promoviendo los productos primarios y los de valor agregado, como hizo la Presidenta en su gira por India, pero también cuidando el mercado interno. Ya sabemos lo que significa rematar el trabajo argentino", aseguró. Su intervención tuvo un eje central de principio a fin: la exhortación a manejarse con "madurez" y a "ser serios" para no poner en riesgo la gobernabilidad. En el palco lo esperaban el gobernador Daniel Scioli, su vice Alberto Balestrini, el titular de la FAM, Julio Pereyra; el ministro de Salud, Juan Manzur; el secretario de Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina; el intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo, y el economista del Plan Fénix, Aldo Ferrer.

Con un énfasis con pocos antecedentes, Kirchner se refirió varias veces a los errores que se cometieron durante su administración y la de su esposa. "Con los aciertos que hemos tenido y los errores que hemos cometido y que cometemos", dijo. Luego insistió con la autocrítica. Reveló que en estos días su principal ocupación es estudiar el proceso económico, político y social que vivió la Argentina de los últimos seis años y medio. "Estos son momentos de profunda reflexión. Lo que más estoy estudiando ahora es la etapa desde 2003 a la fecha. Tenemos que ser rigurosos para ver en qué acertamos, en qué nos equivocamos", contó. En la primera fila lo observaban con atención varios intendentes peronistas de la primera y tercera sección electoral. Allí estaban Fernando Espinoza (La Matanza), Francisco "Barba" Gutiérrez (Quilmes), Graciela Rosso (Luján), Daniel Di Sabatino (San Vicente) y Darío Díaz Pérez (Lanús), entre otros.

Entre el tono de mesura y los llamados a cuidar la gobernabilidad, Kirchner reconoció por primera vez en público que el Ejecutivo impulsará una ley para modificar la forma en que funciona la actividad política, sobre todo el financiamiento de las campañas y el uso de los medios en tiempo electoral. "Esperemos que la reforma política pueda avanzar para que la población se pueda expresar con total democracia", planteó. Scioli fue el anteúltimo orador. El gobernador informó sobre el principio de solución para el conflicto de Kraft. Luego eligió palabras muy fuertes para definir al orador que lo sucedería en el micrófono. "Nuestro conductor político Néstor Kirchner", lo llamó. Para el final hizo una exhortación que no pasó inadvertida. Mucho menos para los intendentes de la primera fila. "Cuidemos la provincia, protejamos la provincia de Buenos Aires", demandó.

Un 17 con menú variado

Que el kirchnerismo y el peronismo disidente celebren el 17 de octubre por separado no fue nada inesperado, aunque sí lo fue que el PJ anti-K no haya logrado juntarse en un solo acto. El menú por el Día de la Lealtad que se festeja hoy quedó planteado de la siguiente manera:

- Por el lado kirchnerista habrá dos actos encabezados por Néstor Kirchner. El primero en la residencia de Olivos, donde a las 10.30 se lanzará el programa Jóvenes para el Bicentenario. El segundo, a las 16, en el Teatro Argentino de La Plata. En la oportunidad, Antonio Cafiero recibirá una distinción de ciudadano ilustre.
- El PJ disidente se reunirá a las 16 en el estadio de Obras Sanitarias, con un acto organizado por Felipe Solá que no contará con la presencia de las principales figuras del sector. Sí participarán los ex gobernadores Jorge Obeid, Jorge Busti, Ramón Puerta y Juan Carlos Romero.



Pablo Piovano

Nueva sede para el PJ porteño

El Partido Justicialista de la ciudad de Buenos Aires inauguró ayer su nueva sede, en San José 181, en un acto con varios invitados como el ex jefe de Gobierno Jorge Telerman o el embajador argentino en Chile, Ginés González García. "Vamos a recuperar el partido no sólo para los peronistas del distrito, sino para toda la gente. Tenemos vocación de apertura", sostuvo Juan Manuel Olmos, el nuevo presidente del PJ porteño que reemplazó a Alberto Fernández. También estuvieron el titular del Suterh y hombre fuerte del distrito, Víctor Santa María, y el secretario de Culto, Guillermo Oliveri.

La Presidenta hará un acto en La Plata

La ley se pone en marcha

Por M. P.

Será como aquellas historias en las que la escena final regresa al punto de partida. El miércoles próximo, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner volverá al Teatro Argentino de La Plata para anunciar la puesta en marcha de las primeras medidas previstas por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El anuncio funcionará también como un homenaje a los miembros de la Coalición por una Radiodifusión Democrática, la multisectorial de ONG, sindicatos, medios comunitarios y organismos de derechos humanos que impulsó por años la derogación de la ley 22.285, impuesta por la dictadura. En el acto se anunciará la convocatoria al Consejo Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual. También es muy probable que el acto funcione como la presentación en sociedad de los nombres que representarán al Ejecutivo en la Autoridad Federal, el Directorio de Radio y TV Argentina Sociedad del Estado, y la Defensoría del Público.

Los miembros que desembarcarán en esos organismos deben contar con la ratificación de ambas cámaras del Congreso. Ayer trascendió que los legisladores del oficialismo están trabajando aceleradamente para garantizar el aval a los candidatos propuestos por el Ejecutivo. En el caso del Consejo Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual, el foro estará integrado por las 23 provincias; medios de comunicación con fines de lucro, sin fines de lucro y públicos; las carreras de comunicación; las radios universitarias; los pueblos originarios y las entidades que regulan los derechos de autor, como Argentores y Sadaic. El acto reunirá a buena parte de los participantes que estuvieron en la presentación de la propuesta de proyecto de ley, realizada el 18 de marzo.

Como en aquella noche de La Plata, el Gobierno pretende congregar a un amplio arco de gobernadores, legisladores e intendentes. También se invitará a intelectuales, especialistas y hombres de medios que tuvieron protagonismo a lo largo del debate por la ley. Ayer, desde la Casa Rosada dejaron trascender que ya comenzaron a enviar las invitaciones formales. "Va a ser una celebración con la sociedad civil que hizo posible la sanción", anticipó a **Página|12** uno de los funcionarios del Ejecutivo que está trabajando en la organización.

En el acto de presentación de la propuesta de proyecto de ley, hace ya siete meses, hablaron la Presidenta, el entonces jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto. Tras las elecciones del 28 de junio, Massa dejó el Gobierno y reasumió su cargo de intendente de Tigre. Lo sucedió Aníbal Fernández, quien fue clave en la negociación previa que derivó en el contrato con la AFA por la televisación de los torneos profesionales de la primera A.

Renuncias en la primera línea del gobierno de Corrientes

Dos bajas en la mesa de Arturo

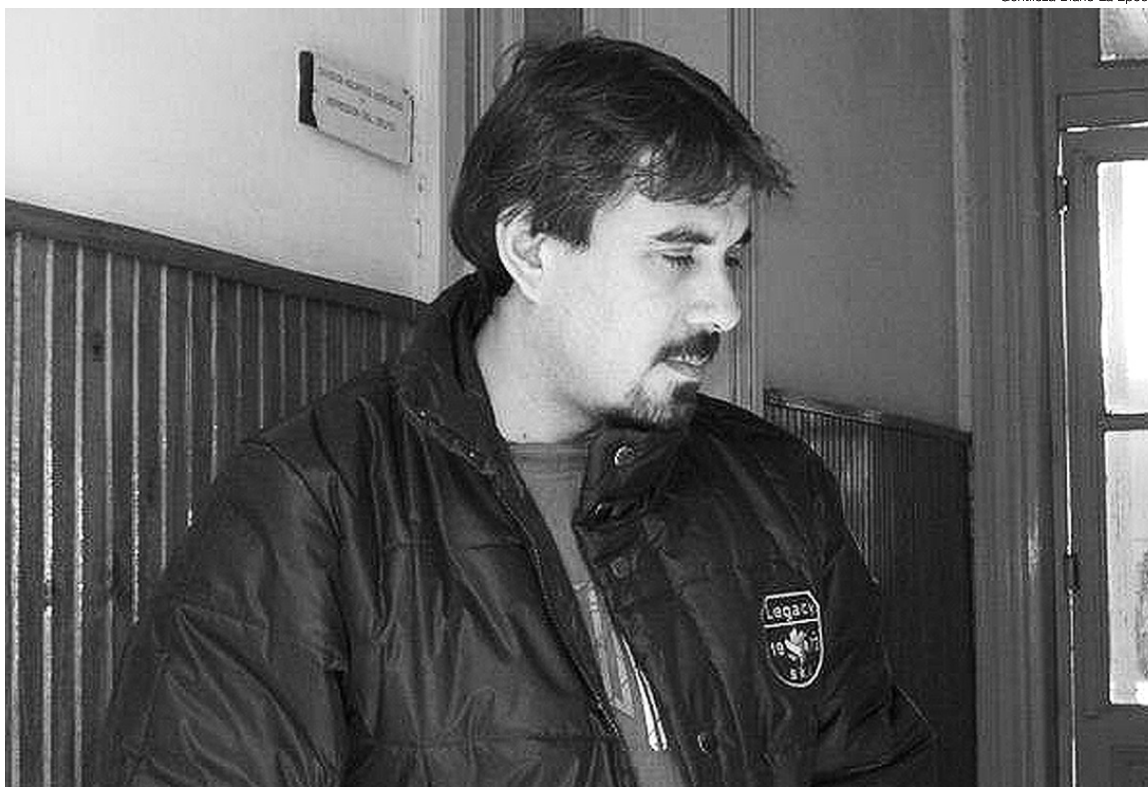
Se fueron el subsecretario de Gobierno, Raúl Lértora, y el director de Información Pública, José Luis Zampa. Están imputados junto al gobernador Colombi por malversación de fondos a través de la agencia del empresario muerto antes de las elecciones.

El caso de Hernán González Moreno, el dueño de la agencia de publicidad correntina que apareció muerto un día antes del ballottage en Corrientes, tuvo una nueva derivación. Ante el avance de la causa judicial que investiga si a través de su empresa se malversaron fondos de la publicidad oficial, dos funcionarios de primera línea de la provincia de Corrientes presentaron la renuncia. Se trata del subsecretario de Gobierno, Raúl Lértora, y el director de Información Pública, José Luis Zampa.

"Billy" Zampa fue quien encontró el cuerpo sin vida de González Moreno en su auto, en la madrugada del 2 de octubre, y uno de los que instalaron la versión del suicidio, que luego el resultado de las pericias pondría en duda.

El director de Información Pública estaba imputado junto al fallecido González Moreno, el otro renunciante y al gobernador Arturo Colombi por el presunto manejo irregular de los fondos. Esta semana, Zampa había sufrido un revés judicial, ya que pidió una eximición de prisión y se la negaron. El fiscal Gustavo Robineau argumentó que al tratarse de un funcionario de gobierno podría entorpecer la pesquisa. El pedido de eximición de Zampa estuvo vinculado con que deberá presentarse a declarar en los próximos días, y es evidente que teme que lo dejen preso.

Gentileza Diario La Epoca



José Luis "Billy" Zampa fue quien encontró el cuerpo sin vida de Hernán González Moreno.

La Agencia Corrientes, de González Moreno, se ocupaba de la cobertura y difusión de la actividad de la gobernación y distribuía, a su vez, publicidad oficial. La denuncia que puso el manejo de la pauta oficial bajo la lupa fue impulsada desde el entorno del gobernador electo, Ricardo Colombi, primo del saliente.

Ayer, tanto Zampa como el subsecretario de Gobierno Lértora alegaron "razones personales" para presentar la dimisión, aunque según publicaron medios correntinos, Zampa comentó a sus compañeros que se sentía "hostigado" por las dos causas judiciales que lo tienen como imputado. Billy había declarado el viernes anterior ante los fiscales que investigan la muerte de González Moreno, que le pidieron explicaciones sobre por qué llegó al lugar donde estaba el muerto sin dar aviso a la policía.

Las renuncias fueron aceptadas de inmediato por el gobernador Arturo Colombi, que el lunes debe presentar su propia declaración en el caso por la muerte de González Moreno, aunque en carácter testimonial. El mandatario provincial recibió de los tres fiscales un listado de 17 preguntas. "Las está respondiendo de manera lenta debido a la cantidad de actividades previstas en su agenda oficial", señalaron ayer sus colaboradores y anticiparon que el lunes el gobernador tendrá terminada su declaración y la hará llegar a los tribunales.

En este clima revuelto, los dos primos Colombi confirmaron que se encontrarán el próximo viernes, por primera vez desde las elecciones, para coordinar la agenda de la transición. Los Colombi cuentan cada uno con un mandato de gobierno completo en su haber y, aunque de distinta manera, ambos fueron impactados por la muerte de González Moreno. El joven de 28 años era uno de los hombres de confianza de Arturo, el gobernador saliente, y habló con él telefónicamente minutos antes de su muerte. En cuanto a Ricardo, González Moreno lo había denunciado ante la Justicia en un caso de presunta corrupción.

La reunión de los gobernadores se realizará a pedido de Ricardo, que asumirá el próximo 10 de diciembre. Consultado sobre el encuentro, el mandatario electo dijo que va "a conversar, a buscar información sobre distintas áreas" y que espera "que todo transcurra bajo total normalidad". En la gobernación, por su parte, afirmaron a la prensa local que todos los ministerios elaboraron un informe de situación para que la transición pueda "dar continuidad a las políticas públicas e institucionales en beneficio de la comunidad".

Hicieron un escrache contra Gerardo Morales en Jujuy

Una manifestación poco amigable

El presidente del radicalismo, Gerardo Morales, fue objeto de un escrache, durante el cual fue atacado a huevazos. La protesta en contra del senador por Jujuy se produjo ayer en esa provincia, momentos antes de una charla junto al titular de la Auditoría General de la Nación, Leandro Despouy. Morales responsabilizó del hecho a "las organizaciones sociales que responden a Milagros Salas", pero esa dirigente lo desmintió.

El escrache a Morales fue en la entrada del edificio del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la capital jujeña, donde el jefe del radicalismo iba a disertar con Despouy acerca de "El control público y su importancia". Lo acompañaban además el ex diputado y actual integrante de la Auditoría General de la Nación Alejandro Nieva y la presidenta del Consejo, Blanca Juárez.

"Nos tiraron huevos, abrochadoras, agujereadoras, sillones y todo lo que encontraban a mano. Destrozaron el Consejo de Ciencias Económicas", relató Morales. También dijo que "fueron directamente a atacar. Terminamos de entrar y rompieron todos los vidrios. Golpearon a dos asesores nuestros".

El titular del Comité Nacional de la UCR atribuyó el hecho a declaraciones suyas. "Fue por lo que yo había dicho que reciben dinero sin control. Pero no estamos en contra de las organizaciones sociales, sino de que manejen la plata de todos los argentinos sin control", explicó y apuntó directamente al oficialismo: señaló que los manifestantes eran de organizaciones sociales vinculadas con el gobierno nacional.

Según Morales, los mismos manifestantes dijeron responder a la dirigente de la agrupación Túpac Amaru Milagros Salas, a quien identificó como cercana a Cristina Fernández de Kirchner. "Cada vez que viene a Jujuy, la Presidenta la visita", declaró en ese sentido.

Salas salió de inmediato al cruce de las afirmaciones del titular del radicalismo. "Niego todas las acusaciones de Morales, yo no tengo nada que ver con el escrache, si es que se lo hicieron, porque es capaz de un autoatentado", reaccionó.



El presidente del Comité Nacional del radicalismo, Gerardo Morales.

Las Abuelas de

"Con tal

"Esta señora está tan desprestigiada que dice barbaridades, confunde las cosas y, con tal de echar más leña al fuego, nos ofende. La ley la necesitamos las Abuelas porque va a facilitar el encuentro con la identidad de nuestros nietos. Hay 400 chicos apropiados que todavía faltan, que están caminando." Así respondió Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, a las palabras de la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, que criticó un proyecto legislativo sobre obtención de muestras de ADN a posibles hijos de desaparecidos y dijo que la iniciativa estaba dirigida a perjudicar a la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, ya que la Justicia investiga si sus hijos adoptivos fueron víctimas del terrorismo de Estado.

"Esa ley no está dirigida a proteger los derechos humanos, sino que está dirigida, y tiene nombre y apellido, a los hijos de la señora Herrera de Noble. Esto es fascismo puro. El principio de la integridad y de la autonomía personal están por encima. Es una ley de persecución. Están violando los derechos humanos para una venganza personal", aseguró Carrió. La iniciativa a la que se refirió la líder de la Coalición Cívica fue anunciada por la presidenta Cristina Fernández hace un mes en la ex ESMA, en ocasión de la visita de los integrantes de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El proyecto responde a un acuerdo de solución amistosa entre Abuelas y el Estado ante el organismo internacional para garantizar el derecho a la verdad de los jóvenes que fueron apropiados durante la última dictadura.

El texto establece que si la presunta víctima no estuviera dispuesta a realizarse una extracción de

"La ley la necesitamos porque va a facilitar el encuentro con nuestros nietos. Hay 400 chicos que aún faltan." Carlotto

sangre para que se compruebe su identidad, el juez podrá ordenar la obtención de ADN por "medios distintos a la inspección corporal, como el secuestro de objetos que contengan células ya desprendidas de su cuerpo, para lo cual podrán ordenarse medidas como el registro domiciliario o la requisa personal". Esto significa que si la persona sobre la que hay sospechas de que puede ser hijo de desaparecido no accede a sacarse sangre, los jueces pueden hacer allanamientos y buscar material genético en cepillos de dientes, pelos o ropa interior.

Esta medida ya fue puesta en práctica por varios magistrados. Nueve jóvenes recuperaron su identidad por esta vía. "Si bien se trató de procesos con dificultades y contradicciones, ninguno de ellos impugnó el resultado una vez que lo conocieron. Al contrario, sus posiciones cambiaron luego de conocer la verdad. Y es que como aprendimos las Abuelas en treinta y dos años de incansable lucha, la verdad libera", señaló la institución en un comunicado. Las

Plaza de Mayo y los jóvenes que recuperaron su identidad le respondieron a Elisa Carrió

de echar más leña al fuego nos ofende”

La líder de la Coalición Cívica había asegurado que un proyecto sobre obtención de muestras de ADN estaba dirigido a perjudicar a la directora de *Clarín*. La iniciativa se hizo por un acuerdo con la CIDH y se basa en fallos de la Corte.

Télam



Estela de Carlotto junto a Remo Carlotto, Eduardo Luis Duhalde y Elsa Oesterheld.

Abuelas explicaron que el proyecto “recoge los fundamentos expuestos por la Corte Suprema de Justicia en sus fallos del 11 de agosto de 2009, en los cuales se estableció que la identificación de una persona no es violatoria de su autonomía ni de su voluntad cuando es realizada por medios no violentos regulados por ley”.

La iniciativa ya tiene dictamen de las comisiones de Legislación Penal y Derechos Humanos de la Cámara de Diputados y el oficialismo aspira a llevar la discusión al recinto en quince días. La diputada de la Coalición Cívica Fernanda Gil Lozano anunció que su bloque presentará en los próximos días un proyecto de minoría.

No sólo Carlotto le contestó a Carrió. “Fascista es quien sostiene que las apropiaciones de menores en el marco de un plan sistemático deben seguir impunes. Fascista es quien niega los derechos de las familias a conocer a sus seres queridos que, en la mayoría de los casos, fueron arrancados de los vientres de sus madres en campos de concentración. Fascista es quien niega los tratados internacionales de derechos humanos”, dijo la diputada de Libres del Sur y nieta recuperada Victoria Donda. El legislador porteño Juan Cabandié, que también nació en la ESMA y fue apropiado por un policía, señaló que la posición de Carrió “es una crítica a la historia y a la dignidad de la lucha de Abuelas”.

En la misma línea, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, aseguró que “es grave y lamentable” que la líder de la Coalición Cívica “pretenda desconocer el reclamo histórico de las Abuelas de Plaza de Mayo”. El funcionario explicó que “el proyecto viene a cubrir un vacío legal, ya que el actual Código Procesal Penal no contempla la toma de muestras de ADN, y que las medidas propuestas tienden a resguardar la integridad de quienes deben brindar las muestras, estableciendo procedimientos progresistas no invasivos”.

Carlotto dio ayer una conferencia de prensa de la que participaron las Abuelas Rosa Roisinblit y Elsa Oesterheld y jóvenes que fueron apropiados y recuperaron su identidad. “La letra del proyecto nace aquí en Abuelas, por lo tanto no tiene tiempos políticos”, aseguró la presidenta de la institución. Sobre Carrió dijo que “hace daño porque tiene prensa” y que no sabe “si está en condiciones de representarnos en el Congreso. No es una persona que tenga equilibrio”. Agregó que “los hijos de la señora Herrera de Noble son nuestros hijos y son víctimas de las negociaciones del poder desde hace quince años”. Alan Iud, abogado de Abuelas, negó que la iniciativa esté orientada a resolver un caso en particular y aclaró que el caso Herrera de Noble está en el ámbito judicial y con eso alcanza para conocer la verdad.

El diputado Remo Carlotto, titular de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados, interpretó que las declaraciones de Carrió “buscan generar una confrontación en la sociedad argentina”.

Dos coroneles con perpetua

El Tribunal Oral Federal de Posadas condenó ayer a la pena de reclusión perpetua a los coroneles retirados Juan Carlos Beltramelli y Carlos Humberto Caggiano Tedesco, por delitos de lesa humanidad en Misiones durante la última dictadura. El primero derrocó el 24 de marzo de 1976 al gobernador Miguel Angel Alterach, fue interventor de la provincia durante cuarenta días y jefe del área militar 232 hasta enero de 1977. El segundo asumió ambos cargos en 1977. El tribunal condenó a Beltrametti como autor mediato de cuarenta privaciones ilegales de la libertad y dos torturas seguidas de muerte, y a Caggiano Tedesco por 47 secuestros, tres torturas seguidas de muerte y un robo. Los jueces Manuel Moreira, Norma Lampugnani de Arce y Carlos Sodá ordenaron que cumplan su condena en el penal de Marcos Paz. Caggiano Tedesco ya había sido sentenciado en 2008 a veinticinco años de prisión por la desaparición del ingeniero Alfredo González.

Opinión Por Carlos Heller

Acerca del centroizquierda y sus desafíos

El domingo 11 de octubre, José Natanson publicó en **Página|12** un artículo titulado “El centroizquierda en busca de su destino”, y creo que es bueno opinar para contribuir al avance de algo que considero necesario e impostergable: la construcción de la más amplia unidad del campo popular para detener la ofensiva restauradora de la vieja y nueva derecha en la Argentina.

Esta unidad, a mi juicio, debe ser alentada desde un debate que tenga como base las cuestiones centrales que hacen a la identidad política e ideológica de las fuerzas políticas y movimientos que se plantean un orden social alternativo al heredado del neoliberalismo. Se trata de una concepción de “justicia” que se explica en varios aspectos imbricados para un futuro de dignidad para todos, sin exclusiones ni exclusivismos. En primer lugar nos remitimos a las coincidencias en torno de la dimensión redistributiva de la confrontación con lo antagónico, lo que supone políticas económicas y sociales desde el Gobierno, así como la configuración de una muy amplia red social y política de sostenimiento de la conflictividad emergente. No hay redistribución sin conflictividad social. Hace falta generar el diapasón de fuerzas que impulse desde abajo un programa de eliminación de la pobreza que garantice la inclusión social e igualdad de oportunidades para el acceso a la salud, a la educación y la cultura. El rol activo del Estado constituye un eje central de coincidencias.

Un segundo aspecto reclama actitudes de reconocimiento mutuo entre las fuerzas de centroizquierda, lo que supone aceptación y valoración de las diversas identidades, con sus historias y atributos a las luchas del campo popular. Y un tercer aspecto tiene como requisito fundamental la necesidad de generar procesos de participación real de la ciudadanía, no sólo en la agenda electoral sino en la constitución programática amplia y diversa.

A propósito de las fuerzas que sostienen este ideario, y que Natanson propone abordar en su artículo, cabe hacer explícitos dos elementos.

En primer término, la enumeración que él realiza es incompleta. En la ciudad de Buenos Aires, el Encuentro Popular para la Victoria, que integramos a través de nuestro Partido Solidario, ha conformado una propuesta que se enmarca entre las fuerzas transformadoras, asumiendo una posición de autonomía y apoyo crítico al gobierno nacional.

No se trata de incluir mi nombre como reivindicación personal, dado que el autor ha agrupado a otros compañeros como referentes en su caracterización del mapa progresista, sino de señalar que nuestra construcción ha incorporado a catorce partidos políticos y otros tantos movimientos sociales de indudable raigambre democrática, popular y transformadora. No se trata de aceptar tan sólo que tuvimos un respetable reconocimiento electoral sino de la novedosa articulación de fuerzas sociales y políticas en un proyecto y unas prácticas –no queremos dejar de decirlo– transformadoras, pluralistas, inclaudicables en los principios y muy flexibles en la amplitud de su construcción.

La omisión en torno de este espacio que me tocó representar en las elecciones y cuya continuidad, extensión, profundización aspiramos a concretar, constituye, a nuestro juicio, al menos una visión parcial que no carece de consecuencias prácticas, de allí a que nos decidamos a pedir la palabra a **Página|12**, un medio que a diferencia de los demás ha hecho de la democratización de la palabra un ejercicio efectivo.

Otro elemento que queremos señalar es que, sobre la base de aquellos acuerdos generales, los distintos sectores que nos reivindicamos como fuerzas humanistas, emancipadoras, progresistas, tenemos efectivamente matices y diferencias a la hora de reflexionar, debatir y desarrollar nuestros procesos de construcción política. La construcción del Partido Solidario creado por militantes del movimiento cooperativo al cual pertenezco desde hace más de 45 años, es una contribución en esta dirección.

Nadie puede autoasignarse la infalibilidad de la línea política, y la complejidad del escenario ha tenido como efecto inmediato la elección de caminos con acuerdos y desacuerdos. En lo programático (tramitado institucionalmente en el Parlamento) se revelaron los elementos que nos unen –recuperación del rol del Estado en la administración de los fondos previsionales, reemplazo de la ley de Radiodifusión– y también algunos que nos diferencian, como ocurrió con el conflicto con las entidades agropecuarias. Tampoco tenemos una valoración idéntica del gobierno nacional y hay otros matices que sobrevuelan el desafío de la unidad de lo diverso.

Por ambos motivos –porque representamos una corriente en el mapa del progresismo transformador, solidario y participativo; y porque tenemos matices con otras fuerzas– es que defendemos nuestra perspectiva en el relevamiento que se hace del escenario del centroizquierda.

Las características de la actual coyuntura nos reclaman incorporar a todos los que nos sentimos identificamos con un ideal de cambio, por principios y también por necesidad. En tiempos en que lo viejo no termina de morir y lo nuevo no termina de nacer, esto asume un perfil imperativo. Tiempos de furia de la derecha restauradora, a la que sólo puede vencerse con la unidad de lo diverso para confrontar con lo antagónico.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Onza de oro

El oro ejerce una fascinación en toda época y lugar. Ha sido venerado, mitificado y utilizado como medio de pago y reserva de valor. Más de la mitad de lo que se extrae de las minas en la actualidad es utilizado en la industria de la joyería, pero también como opción de inversiones financieras e insumo relevante en la electrónica y en instrumentales médicos. En la historia de la economía, el oro, como depositario de valor, ha permitido establecer relaciones entre los precios de los bienes, organizando un sistema de intercambio en el comercio internacional, estableciendo además las bases de un sistema monetario internacional moderno. Actuó así como reserva y medida de valor. Esas dos cualidades fueron reunidas a comienzos de 1700 por Inglaterra, la entonces potencia hegemónica, reinando en el comercio mundial y cuna de la Revolución Industrial, cuando mantuvo invariable el precio del oro (21 shillings por cada moneda "Guinea de oro", que equivalía a 77 shillings y 10,5 peniques por cada onza) durante 200 años, hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial. Esa fusión de la carga simbólica del oro como metal precioso y de unidad de cuenta en monedas elaboradas en oro fue un elemento esencial del proceso económico moderno. Las finanzas y el comercio internacional comenzaron a girar alrededor del oro. El estallido de la primera Gran Guerra y luego de la Segunda alteraron ese funcionamiento, desplazando el cetro de la hegemonía económica mundial de Inglaterra a Estados Unidos. Entonces el papel moneda denominado dólar se convirtió en el medio de cambio aceptado a nivel internacional. Hasta 1972, el dólar, en teoría, estaba respaldado por el oro acumulado en la Reserva Federal en una relación de cambio fija. Desde ese año, Estados Unidos, para enfrentar sus crecientes desequilibrios macroeconómicos (déficit de comercio exterior), declaró la inconvertibilidad del dólar. La potencia económica estableció de ese modo que su moneda era la medida de equivalencia para las transacciones internacionales. Desapareció así el patrón oro, y emergió uno dominado por el dólar. La cuestión más fascinante y llena de incertidumbres, que surge de la actual crisis global, reside en que ese patrón dólar está tambaleando. Los principales actores económicos de la Argentina pueden estar tranquilos con su obsesión patológica por el billete verde puesto que los procesos de decadencia no son automáticos. Son con final abierto en un escenario futuro que hoy es desconocido. Pero eso no significa ignorar lo que está pasando. Por lo pronto, el Nobel Joseph Stiglitz afirmó que "el sistema de reserva global basado en el dólar ya está desgastado: el dólar demostró no ser una buena fuente de almacenamiento de valor". En ese panorama reaparece el oro, con todo su brillo y seducción, superando los 1000 dólares la onza, como refugio de valor ante un esquema monetario global incierto.

Los profundos desequilibrios provocados por los déficit gemelos de Estados Unidos (fiscal y comercial) fueron financiados desde la década del '70 por el resto del mundo. La emisión de dólares billetes y deuda fue absorbida por los países superavitarios, especialmente Japón y China, acumulando millonarias reservas en esa moneda. La actual crisis global agudizó esa situación de la economía estadounidense porque, además del desequilibrio estructural de esas cuentas, se sumó la instrumentación de inmensos paquetes de auxilio para bancos, compañías de seguro (AIG) y automotrices (General Motors). A la emisión para cubrir esos déficit se le agregó la destinada a salvar empresas símbolos del capitalismo global. Esos billones de dólares adicionales en circulación, que hoy se traduce en una elevada liquidez que está alimentando una nueva burbuja bursátil internacional, plantea interrogantes acerca de esa moneda de referencia. Los principales tenedores de dólares fuera de Estados Unidos se enfrentan a un dilema de supervivencia: gran parte de sus reservas está colocada en una moneda que se debilita, pero no pueden desprenderse de ella sin provocarse un daño mayor. En ese inestable equilibrio de la arquitectura financiera internacional comienza a desarrollarse una lenta pero persistente diversificación de activos. Y el oro aparece como uno estratégico, de refugio frente a un contexto mundial que está transitando un pausado sendero de decadencia del reinado de la actual moneda hegemónica.



Esto se traduce en alzas de commodities y de ciertos bienes-refugio. De todos modos, esa tendencia positiva tiene implícito lo que se denomina "ilusión monetaria". La suba de precios de esos activos ofrece a los vendedores un estado de satisfacción porque reciben más dólares por sus productos entregados. Pero, en realidad, esa mayor cantidad de billetes tiene un menor valor por el retroceso de esa moneda de referencia. En ese contexto se tienen que entender ciertos movimientos de países petroleros que proponen abandonar al dólar como unidad de valor para sus barriles.

En ese turbulento escenario monetario, economías periféricas tienen la oportunidad, pero también la responsabilidad, de diseñar estrategias que les permita adaptarse de la mejor manera posible a esa situación. En ese sentido se inscriben iniciativas como la diversificación de reservas, los acuerdos de intercambio de monedas (como los swaps definidos por el Banco Central de Argentina con los de Brasil y China), la compensación de transacciones comerciales excluyendo al dólar y el proyecto de una moneda regional. En esa tendencia no se está incluyendo como aspecto estratégico la acumulación de oro como activo de reservas, ni la preservación de la riqueza en oro que se encuentra en la cuenca minera. En un artículo publicado en el suplemento **Cash** el 15 de marzo pasado, el especialista Federico Bernal explica que "vista la tendencia de varios bancos centrales de países OCDE de preservar, y en algunos casos incrementar, el oro metálico de sus reservas oficiales, y suponiendo que la Argentina se vuelque por igual decisión, dos podrían ser los caminos para avanzar en esa dirección". Señala que "el primero, acopiando el oro nacional al ritmo que la producción local lo permita. El segundo, comprando oro extranjero". Bernal detalla que la Argentina es el segundo productor de oro de Sudamérica y decimocuarto a nivel global, lo que presenta como absurdo la última opción. Se pregunta entonces cómo acopiar el oro propio. Y plantea dos vías posibles: la primera, establecer una ley que obligue a las empresas mineras que operan en el país a vender el oro extraído al Banco Central. La segunda vía más extrema indicada por Bernal sería la expropiación (con indemnización, previa deducción de los pasivos ambientales) de los emprendimientos auríferos cuya producción supere las 50.000 onzas troy anuales. "El Estado recuperaría así una producción equivalente a las 2.500.000 onzas de oro, equivalente a casi 2500 millones de dólares."

Un antecedente reciente que también dilapidó reservas en oro tuvo como protagonistas a la dupla de economistas del CEMA, Roque Fernández y Pedro Pou, durante sus respectivas gestiones al frente del Banco Central en la década del '90. A principios de diciembre de 1997, Pou se mostró orgulloso de haber liquidado toda la existencia de oro que había en las bóvedas de la autoridad monetaria. En total vendió 4 millones de onzas a un precio promedio de 370,22 dólares. El BC recibió entonces 1480,9 millones de dólares por esas operaciones. El proceso de venta del oro se había iniciado en la última etapa de Roque Fernández al frente del Central y se aceleró durante 1997. Entusiasmado por lo que percibió como un excelente negocio, Pou llevó la ola vendedora hasta sus últimas consecuencias. En octubre de 1998 liquidó monedas del siglo XIX por 100 millones de dólares, que fueron ofertadas en la casa de remates Sotheby's. Eran monedas emitidas durante los gobiernos de Julio Argentino Roca, Miguel Juárez Celman y Carlos Pellegrini. Se cerraba así una historia de acumulación de oro, que había sido característica del desarrollo de la Argentina y que había tenido su mejor momento durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón, cuando, según el relato-leyenda, los lingotes ocupaban los pasillos del Banco Central.

Algunas decisiones estratégicas de los economistas, presentadas como verdades absolutas en su momento, se definen con el paso del tiempo si fueron acertadas. La de Fernández-Pou definitivamente no lo fue: esas 4 millones de onzas liquidadas tendrían hoy un valor de 4280 millones de dólares. Fueron vendidas a 1480,9 millones. El resultado es una pérdida financiera de las reservas equivalente a 2799,1 millones de dólares a la última cotización de cierre de 1070 dólares la onza.

azaiat@pagina12.com.ar

El Gobierno

Una ley

Por Tomás Lukin y Sebastián Premici

El Poder Ejecutivo quiere seguir marcando la agenda del Congreso, al menos hasta el recambio legislativo del próximo 10 de diciembre. Los dos proyectos que podrían ser enviados en los próximos días son una nueva Ley de Entidades Financieras, que entraría por la Cámara de Diputados, y la Reforma Política, que ingresaría por el Senado. Si bien existe un hermetismo total alrededor del nuevo marco regulatorio del sistema financiero, que reemplazaría a la legislación de 1977 impulsada por José Alfredo Martínez de Hoz, desde el Frente para la Victoria señalaron a **Página|12** que "el proyecto está en la puerta de entrada". El actual sistema financiero está signado por la desregulación, concentración, extranjerización, privatización y especulación. El nuevo entramado legal –en el que están trabajando diferentes sectores del Gobierno– apuntaría a crear las herramientas para que el Estado pueda redireccionar el crédito hacia la producción, influir sobre el nivel de tasas de interés e impulsar una banca de desarrollo. Además, para algunos especialistas la nueva ley debería contemplar la regulación sobre las operaciones cambiarias y el mercado de capitales.

"Si no es una ley consensuada con la oposición, hay que meterla ahora o nunca", aseveró a este diario una fuente del bloque K, ya que una vez que asuman los legisladores elegidos el pasado 28 de junio, el escenario político será adverso para el Gobierno. El diputado electo y presidente del Credicoop, Carlos Heller, asegura que lo primero que hará cuando asuma su banca será ingresar una ley de Crédito productivo y Cobertura Universal de los Servicios Financieros, que reemplace a la ley de 1977.

Si bien su ingreso a Diputados será después de diciembre, varios referentes del bloque K indicaron a este diario que su propuesta es la que "está pisando más fuerte" y que podría ser parte del proyecto que envíe el Ejecutivo.

La iniciativa del dirigente cooperativista propone centrar el mercado de crédito en el financiamiento productivo a las pymes y extender los niveles de bancarización. Desde el Cefid-Ar, integrado por bancos públicos y cooperativos, explicaron a este diario que el 99 por ciento de los créditos que otorgan los bancos no superan los 200 mil pesos. Aunque existen dificultades para determinar si los tomadores son individuos o empresas, es posible inferir que la mayoría de los préstamos son para consumo y financiamiento de tarjetas de crédito. Ese rubro absorbe el 34 por ciento de los créditos, mientras que los préstamos que van de 1 a 50 millones de pesos (principalmente para financiar operaciones de comercio exterior) están concentrados en unas pocas firmas que absorben el 60 por ciento del total.

La idea de avanzar con la Ley de Entidades Financieras es de Néstor Kirchner. Sin embargo, en el Ejecutivo no todos están de acuerdo. Para el ministro de Economía, Amado Boudou, no sería el me-

evalúa girar al Congreso un proyecto para reformar la Ley de Entidades Financieras

para desterrar a Martínez de Hoz

En 1977 se dictó una norma para el sistema bancario que promovió la especulación financiera y conspiró contra el otorgamiento de créditos a la producción y a las pymes. El Ejecutivo analiza proponer una nueva legislación para terminar con aquella otra herencia de la dictadura.

jor momento para impulsar una iniciativa de estas características, sobre todo por la estrategia de acordar con el FMI y la negociación con el Club de París y los holdouts. Por otro lado, en el Banco Central tampoco hay una opinión homogénea al respecto. Si bien fuentes cercanas a Martín Redrado, titular del Central, consideran que podría presentarse un proyecto antes de fin de año, varios funcionarios de la autoridad monetaria descreen de esa posibilidad.

En 2007, la actual titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, intentó impulsar una modificación de la Carta Orgánica del Central para que además de la estabilidad de precios, tuviese por misión el sostenimiento del nivel de crecimiento y el empleo. Los cambios fracasaron debido a las presiones del establishment y la negativa del propio Redrado. “Esta es una ley ciento por ciento de la dictadura, pero existe mucha resistencia para cambiarla. El sector financiero es muy poderoso”, afirmó a **Página|12** una alta fuente gubernamental.

Actualmente, la autoridad monetaria dispone de algunos mecanismos para reorientar el crédito. El artículo 18 de su Carta Orgánica permite diferenciar las exigencias de encajes –el porcentaje de los depósitos que los bancos deben mantener inmovilizado en sus carteras– por razones regionales o para las pymes. Sin embargo, se registraron pocos cambios a favor de esos sectores. La debilidad de las herramientas del Estado para direccionar el crédito llevó a los bancos a asignar recursos hacia las ramas de mayor rentabilidad en el corto plazo.

Rafael Yohai



En el Banco Central y en el Ministerio de Economía existen dudas sobre la conveniencia de avanzar ahora con la ley.

Según advierte Cecilia Allami, investigadora de la Universidad de General Sarmiento, “se excluyó a las pymes a través de elevadas tasas de interés y la proporción de los créditos destinados a las economías regionales disminuyó sistemáticamente”. Otra de las aristas de este proyecto contemplaría la creación de una banca especializada para el financiamiento de mediano y largo plazo. Los diferentes especialistas consultados por este diario remarcaron la necesidad de impulsar un Banco Nacional de Desarrollo que podría financiarse con los fondos de la Anses.

La holgura en las últimas votaciones en el Congreso envalentonaron al Ejecutivo. De ahí que crezca la posibilidad de que la Ley de Entidades Financieras llegue al Parlamento, y lo mismo ocurriría con la Reforma Política. En materia financiera el Gobierno sabe que deberá ingeniárselas para superar el lobby del establishment.

La Bolsa cerró en baja

A pesar de un nuevo incremento en el precio del petróleo, las acciones de empresas vinculadas con el sector operaron ayer en negativo y arrastraron la cotización del Merval a una baja de 0,8 por ciento. El barril de crudo se encareció casi un dólar para finalizar en 78,53 dólares en la plaza neoyorquina. Los papeles de Tenaris, que tiene una alta ponderación en el Merval, retrocedieron 1,5 por ciento. Tampoco ayudaron el resto de los papeles que, liderados por el sector bancario, se retrajeron hasta más de un 3,4 por ciento. Incluso con el retroceso de ayer, el panel líder finalizó la semana con una ganancia de 1,8 por ciento, de 6,4 por ciento en el mes y de 104,5 en el año. Los títulos públicos no tuvieron una semana tan sobresaliente como la anterior. El volumen negociado en renta fija fue reducido y los principales bonos concluyeron la semana con caídas promedio de 2,5 por ciento.

Por primera vez en dieciocho meses, los minoristas se desprenden de la moneda estadounidense

Ahora hacen cola para salir del dólar

La venta de dólares del público minorista empezó a superar las compras en ese segmento. El saldo en lo que va del mes es de un millón diario. La mayor parte de esa diferencia se transforma en depósitos en pesos. El Central acumula reservas.

Por Cristian Carrillo

El Banco Central compró durante la semana unos 500 millones de dólares en la plaza para evitar que se derrumbe la cotización de la divisa. De todos modos, la presión vendedora de los exportadores de materias primas y de grandes financieras provocó que el billete cediera algunos centavos en el segmento mayorista. Al público perdió apenas un centavo, a 3,84 pesos, a pesar de que ayer se negoció durante toda la rueda en 3,83 en las pizarras del microcentro. La caída en el minorista también refleja la menor presencia de los ahorristas adquiriendo moneda estadounidense. En la primera parte de octubre logró revertirse, por primera vez desde marzo del año pasado, la compra de dólares en casas de cambio y bancos del microcentro.

Sin los fantasmas de una megadevaluación como la que predecía Alfonso Prat Gay en campaña y con una rentabilidad negativa, la compra de dólares perdió atractivo. “Se despejó ya el panorama económico y político y eso se refleja en las principales variables monetarias”, aseguró a este diario una alta fuente de Hacienda. En el tercer trimestre del año, los indicadores monetarios evidenciaron fuertes recuperaciones. Los depósitos crecieron en igual cuantía que lo que habían caído en el segundo trimestre. Por su parte, la compraventa de dólares del Central arrojó un saldo que compensó en su totalidad la salida de junio del año pasado y marzo de éste, según afirmaron a **Página|12** fuentes del organismo monetario.

La reversión de la tendencia puede seguirse también en el comportamiento de las reservas internacionales. En marzo de 2008 llegaron al máximo histórico de 50.481 millones de dólares. De ahí en más, primero por el conflicto con la Mesa de Enlace y luego acentuado por la crisis internacional, bajaron hasta 44.973 millones en noviembre de aquel año. Las reservas se mantuvieron en torno de ese nivel durante varios meses, aunque en parte gracias a los préstamos del Banco Internacional de Pagos de Basilea, que compensó una fuerte fuga de divisas. A fines de julio último, el Central contabilizaba 46.047 millones. El pago del Boden 2012 las redujo a 44.685 millones. Pero desde entonces, y especialmente en lo que va del mes, la autoridad monetaria recompró grandes cantidades y fue devolviendo los créditos del banco de Basilea. Ayer las reservas quedaron en 45.770 millones.

En la city porteña en octubre también hubo una menor cantidad de compradores, incluso resultaron más los que buscaron deshacerse de sus divisas. Según el relevamiento de un banco privado, líder en el segmento de banca personal, al 14 de octubre la venta de dólares (de parte del público) superó sus compras. El promedio fue de casi un millón diario de saldo que la gente vende para pasarse a depósitos en pesos. Es la primera vez desde el 8 de marzo de 2008 que se ve un cambio de signo en el comportamiento del público. Como contrapartida, no sólo crecieron los depósitos sino que se alargaron los plazos de la colocaciones de fondos en el sistema.

Ayer la plaza estuvo más tranquila entre los grandes jugadores. El Central adquirió entre 70 y 80 millones de dólares, aunque ofreció comprar unos 200 millones. Además, realizó un pago al Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Las liquidaciones fueron menos intensas y en el mayorista la divisa estadounidense ganó dos milésimas, para cerrar en 3,82. El Central comenzó a comprar cuando el dólar perforaba el piso de los 3,81 pesos y logró ponerle freno y hasta lograr un rebote. De todos modos, respecto del viernes de la semana pasada cedió más de dos centavos. Al público, las pizarras del microcentro evidenciaron una baja respecto de la semana pasada de un centavo. La rueda de ayer se inició con una caída de un centavo adicional, pero luego se acomodó para finalizar sin modificaciones en 3,84 pesos. “La baja al público tuvo más que ver con que en la jornada anterior el mayorista había finalizado muy vendido y se esperaba que abriera hoy (*por ayer*) ya en baja”, explicaron desde el Central. El euro también cedió terreno y cerró en 5,74 pesos, pese a que en la comparación semanal se apreció dos centavos.

“El dólar a futuro también sirve como muestra de que las expectativas de devaluación concluyeron”, indicó la fuente del BC. Los contratos a doce meses se pactan con un dólar a 4,05 pesos. Esto equivale a una tasa implícita del 6 por ciento, la mitad de la Badlar, que releva el organismo entre bancos privados.

AFP



El Central compró durante la semana 500 millones de dólares para evitar una baja en su cotización.

Billeteras llenas

La crisis internacional no hizo mella en los balances de la mayoría de los bancos. La rentabilidad del conjunto del sector en los primeros ocho meses del año creció nada menos que 51,2 por ciento respecto de igual período del 2008, según informó ayer el Banco Central. Las ganancias totalizaron 4675 millones de pesos. En tanto, en los últimos doce meses las entidades financieras embolsaron 6652 millones. Los datos surgen del informe sobre bancos de la autoridad monetaria. El grueso de esas ganancias, casi 70 por ciento, fueron captadas por los bancos privados, que lograron una mejora interanual de 61,6 por ciento y acumularon en enero-agosto utilidades por 3466 millones de pesos, 54 millones más que en todo 2008. Por otra parte, el Central destacó que los bancos mantuvieron en agosto “reducidos descalces y considerables colchones de liquidez y solvencia”.

Venezuela encontró un pozo de gas de los más grandes

Haría falta el gasoducto del Sur

El anuncio del prometedor hallazgo fue realizado por Hugo Chávez en Madrid, justo el 11 de septiembre, día de la conmemoración del ataque a las Torres Gemelas. Ayer, finalmente, vino la confirmación de lo extraordinario: Repsol y el italiano Ente Natzionale de Idrocarburi (Eni) encontraron uno de los pozos gasíferos más grandes del mundo a pocos kilómetros de las costas venezolanas.

Se trata del pozo Perla 1X, situado en campo Cardón 4, que se encuentra a 3147 metros bajo el fondo marino, ubicado a sesenta metros de la superficie del mar, en el golfo de Venezuela. “El campo podría contener reservas de gas recuperables de entre 1000 y 1400 millones de barriles equivalentes de petróleo, suficiente para satisfacer la demanda de gas en España durante cinco años”, sentencia el comunicado de Repsol.

También el ENI confirmó la envergadura del hallazgo. “Es el mayor descubrimiento de gas en Venezuela, y potencialmente en el mundo, realizado en los últimos años”, subrayaron los italianos, quienes expresaron en otra medida el volumen del tesoro bajo las aguas venezolanas: 160 millones de metros cúbicos.

Las tareas exploratorias han sido realizadas por esas dos firmas europeas asociadas para esta actividad. Pero la explotación incluirá a la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa), que se integrará en la sociedad con un 35 por ciento, reservando el 32,5 por ciento para cada uno de los otros dos socios privados. La asociación con Pdvsa es la fórmula que adoptó el gobierno de Chávez para todas las explotaciones que se realizan en su territorio y bajo ese esquema forzó una reconversión de todos los contratos celebrados bajo gestiones anteriores.

La riqueza descubierta en el subsuelo caribeño se suma a los importantes hallazgos que hizo recientemente Petrobras en territorio brasileño y posicionaron a ese país como el segundo reservorio de Sudamérica, después de Venezuela y desplazando a Bolivia.

El hallazgo tiene especial relevancia si se atiende a lo que los principales popes de la industria del gas y los ministros de gobierno de los distintos países subrayaron en la Conferencia Mundial que acaba de realizarse en Buenos Aires. Según esas voces, en las próximas décadas el mundo acentuará su dependencia de los combustibles fósiles, en particular del gas, el menos contaminante de esta especie de carburantes.

La vigorización del mercado, en el que está cobrando importancia el gas licuado –transportable por barco y por lo tanto con estatus de commodity– indujo a los principales productores del mundo, Rusia entre ellos, a impulsar la organización de una entidad equivalente a la OPEP para que regule el suministro y el precio que, según coinciden las voces autorizadas del sector, no dejará de subir.

La economía creció en agosto 0,1 por ciento y acumula una suba de 0,2 en el año

Leve mejora, pero sin salir de la meseta

El dato muestra un estancamiento en el promedio de los principales indicadores productivos, pero igual alcanzó para revertir tres meses consecutivos de caídas interanuales. En la comparación intermensual, la mejora fue de 1,1 por ciento con respecto a julio.

La actividad económica creció en agosto apenas 0,1 por ciento y acumula una mejora de 0,2 en lo que va del año, siempre con respecto a iguales períodos de 2008, según informó ayer el Indec. El dato muestra un estancamiento en el promedio de los principales indicadores productivos, pero igual alcanzó para revertir tres meses consecutivos de caídas interanuales. En la comparación intermensual, la mejora fue de 1,1 por ciento con respecto a julio, lo que constituyó la mayor suba en un año caracterizado por indicadores magros y oscilantes. De hecho, hasta ahora no se registraron tres subas consecutivas con respecto al mes anterior.

Adrian Perez



Los datos no dejan claro que la recuperación esté por venir porque la industria y la construcción no levantan.

El Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE) se elabora con algunos de los indicadores que se utilizan para medir la evolución del Producto Interno Bruto, anticipándose a ese dato más abarcativo que se difunde trimestralmente, pero no incluye información desagregada por sectores. El segundo trimestre el PBI cayó 0,8 por ciento en términos interanuales, pero se supone que esta leve recuperación del EMAE permitirá obtener números mejores en el tercer trimestre, dato que recién se conocerá en diciembre.

El temblor financiero que tuvo epicentro en los países centrales a fines de 2008 impactó fuerte en el país. Hasta julio del año pasado, el crecimiento interanual acumulado de la economía argentina era del 8,1 por ciento, en diciembre se había reducido a 6,8 y en julio de este año había caído a 0,2 por ciento, donde todavía se mantiene, porque el dato de agosto no alcanzó a revertir el estado recesivo que atraviesa la economía. Igual en el Gobierno son optimistas y consideran que esta leve recuperación deja en evidencia que lo peor de la crisis ya pasó y ahora es el momento de comenzar a crecer nuevamente.

Efectivamente, los datos evidencian que la economía ya tocó fondo, pero no está claro que la recuperación sea lo que está por venir, al menos en los próximos meses. La actividad continúa en una fase recesiva, independientemente de las leves oscilaciones que se registran. De hecho, dos de los sectores que tienen más incidencia en el indicador retrocedieron en agosto.

El Estimador Mensual Industrial mostró una caída interanual de 1,4 por ciento y acumula un retroceso de 1,5 por ciento, mientras que la construcción cayó 3,2 por ciento y registra una baja de 2,8 por ciento en ocho meses, siempre en comparación con iguales períodos de 2008. Por su parte, las exportaciones registraron una caída histórica de 40 por ciento y en lo que va del año caen un 24 por ciento, mientras que las importaciones retrocedieron 37 y 39 por ciento respectivamente, en sintonía con el freno de la inversión privada y de la industria. En este último caso, la caída registrada en los relevamientos privados, como el que realiza el centro de estudios de la Unión Industrial Argentina, es bastante mayor que la informada por el Indec.

Estas bajas fueron compensadas en parte por una leve alza del consumo interno, la cual quedó reflejada en la recaudación de septiembre. El IVA impositivo creció 21,7 por ciento en términos interanuales, cifra que luego de netear la inflación arroja un avance del mercado interno. Si se toma como referencia el índice de precios oficial, la mejora es significativa, porque la inflación informada para el período ronda el cinco por ciento. Si se considera la inflación relevada por las consultoras privadas, el saldo continúa igual siendo positivo, porque ninguno de esos informes dice que la inflación anual está por encima del 20 por ciento. También mantiene a flote a la economía la inversión pública, pero si se quiere apuntalar una tasa de crecimiento similar a la registrada entre 2003 y 2008 es necesario que la industria y la construcción empiecen a despegar.

Tironeos por el rol del INTA

La Mesa de Enlace criticó ayer que el INTA participe en el proceso de toma de decisiones de política agropecuaria. "El organismo no debe ser utilizado para ese objetivo", afirman las entidades. "Fue creado sólo con la finalidad de trabajar en la investigación y el desarrollo tecnológico, tal como establece su estatuto fundacional", justifican. Como respuesta, el Consejo Federal Agropecuario (CFA), órgano que integran los ministros del área de todas las provincias junto con la Nación, explicitó su apoyo a este rol del INTA. "Es preciso señalar la trascendencia de colocar al conocimiento científico y tecnológico del INTA como insumo de las decisiones políticas", indicó en un comunicado. El CFA se reunió el jueves luego de dos años. Desde Agricultura, avalados ahora en forma oficial por el CFA, pretenden aprovechar al Instituto para dar una impronta más técnica que política a las discusiones en materia agropecuaria.

Por primera vez un ministro escuchó al Movimiento Indígena

Encuentro histórico con el otro campo

El camino hacia el diálogo que exigen al Gobierno desde las patronales del campo parece allanarse. La diferencia es que en lugar de encontrarse con los representantes de las cuatro entidades de la Mesa de Enlace, en esta oportunidad el ministro de Agricultura, Julián Domínguez, se reunió con los integrantes del Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI). Avanzaron sobre la propuesta de un salario universal para el sector, un programa de agua potable y el acceso a la tierra. "Es algo histórico", se entusiasmó Jorge Britos, uno de los representantes del MNCI en la reunión. El ministro se comprometió a repetir la entrevista el mes que viene.

Fue la primera vez que un ministro nacional recibió al campo "no privilegiado", con problemáticas diferentes de las que plantean las entidades tradicionales. De hecho, los campesinos se manifiestan en contra de las patronales, a quienes acusan de promover el modelo sojero. El encuentro se dio en la noche del jueves, luego de la reunión del Consejo Federal Agropecuario.

De la audiencia con el MNCI participaron el ministro Domínguez y Guillermo Martini, subsecretario de Agricultura Familiar. Los campesinos llevaron su agenda postergada frente a los mediáticos reclamos de las patronales. "Pretendemos que mejore la asignación presupuestaria de la cartera, porque en la actualidad el 98 por ciento de los recursos se los lleva el agronegocio", indicó Diego Montón –también presente en la reunión– a **Página|12**. "Además, que las voces del campesinado familiar se escuchen en las mesas de discusión del sector", agregó.

Los campesinos plantearon la necesidad de implantar un salario universal campesino indígena. Se trata de un subsidio estatal para estimular la inversión en capital de trabajo y maquinarias para incentivar actividades estratégicas. El modelo sería el de la producción algodonera. Incluiría una obra social, jubilación y una asignación por hijo, para trabajadores que en la actualidad no pueden acceder a ninguno de estos beneficios. Los productores devolverían la ayuda económica vía producción. "No buscamos asistencialismo, lo pedimos para estimular la producción", indicó Britos.

Los campesinos también insistieron ante el ministro sobre la necesidad de mejorar al acceso a la tierra y suspender los desalojos de las comunidades originarias. "La audiencia fue muy positiva, acordamos un plan de trabajo para avanzar en los temas que nos parecen urgentes como la tierra, el agua y la distribución de los recursos", resumió Britos.

Procedimiento cuestionado

El Observatorio de Derechos Humanos de la Ciudad cuestionó al macrismo por el procedimiento de designación de Daniela Ugolini, pese a que tres fallos ordenaron detener el proceso. La entidad indicó que el acta de la Junta de Etica de la Legislatura presenta irregularidades: "No se cuenta con las firmas necesarias para su aprobación. Constan las de cuatro macristas y dos opositores que firmaron en contra, cuando se necesita mayoría de los doce miembros".

La oposición cuestionó el Presupuesto 2010 de Mauricio Macri

Unas cuentas que no convencen

Por Werner Pertot

Treinta por ciento menos de obra pública, 200 millones menos para viviendas sociales, cero aumento a los empleados públicos. Estos fueron algunos de los números que los opositores porteños le cuestionaron al ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, que presentó el proyecto de Presupuesto 2010. Ante las preguntas de los diputados, Grindetti afirmó que no hay plata para aumentos de sueldo ni para viviendas. El ministro anunció que la ciudad tendrá su propia medición de precios, que estudian inversiones privadas para el subte y que saldarán los terrenos de la ex AU3 –de donde planean desalojar a 700 familias– por cerca de 240 millones de pesos. Otro precio de regalo, como el de los terrenos de Catalinas Norte, que se venderán por tres veces menos su valor de mercado.

Grindetti fue ayer el primero de los ministros en desfilar por la Comisión de Presupuesto de la Legislatura. El ministro cuestionó los números del Indec que muestran "un mundo tan ideal como irreal" y anunció que va a iniciar una medición propia del índice de precios. También dijo que intentarán salirse de la Ley de Responsabilidad Fiscal y votar una norma local para poder endeudarse. Los dos eran reclamos del legislador de Igualdad Social Martín Hourest. El ministro macrista sostuvo que presentarán un financiamiento privado para la ampliación de las líneas A, B y H de subte y también anunció que "en 30 días" pasarán a planta a los contratados que siguen bajo los decretos 948, 959 y por planes jefes y jefas. Ante el anuncio, los legisladores Silvia La Ruffa y Gonzalo Ruanova le advirtieron que detectaron "una disminución de casi el 5 por ciento en el número de contratados". Grindetti lo atribuyó a jubilaciones.

"En la previsión del 6,5 por ciento de inflación no difieren del Indec. Se volvieron morenistas", los chuceó Aníbal Ibarra y les recordó que mantienen los superpoderes. También preguntó si prevén algún aumento salarial. "Efectivamente, no hay previsto incrementos de sueldo. Esto obedece a que no dan los números para dar aumentos", sentenció Grindetti y aseguró que lo considerarán si "eventualmente" aparecen fondos.

"Los adverbios de modo son formaciones complejas: usted dice que 'eventualmente' habría aumentos de salarios, además desinvierten (el gasto de capital cae un 30 por ciento) y cae el gasto social: en educación un 2,2 por ciento, en vivienda, un 39 por ciento", le planteó Hourest. El ministro de Hacienda le respondió que "la disminución del gasto social es según el índice de inflación que se tome para el año que viene. Es subjetivo". Tal vez no reparó en el detalle de que el economista de la CTA tomó el índice de inflación que propone el Gobierno PRO para 2010. Hourest le señaló que están sobreestimando la recaudación de este año y Grindetti le contestó que tienen "visiones distintas sobre el cierre de 2009".

"¿Por qué prevén un 34 por ciento de crecimiento en multas? ¿Son un mecanismo de recaudación?", comenzó el legislador de la Coalición Cívica Facundo Di Filippo. Con cintura de pugilista, Grindetti aseguró que lo contestarán los funcionarios del área. "En el presupuesto incluyen 240 millones de ventas de terrenos. ¿Cuáles son?", avanzó Di Filippo. El ministro contestó que son los terrenos de la ex AU3 y otro que linda con el campo de deportes del Colegio Nacional de Buenos Aires. Di Filippo cuestionó la reducción de 204 millones a vivienda. "Se frenaron todas las obras del IVC. No sólo vienen los damnificados sin techo, sino empresas que no están cobrando hace mucho", lo puso contra las cuerdas.

–Del Plan Federal de Viviendas tendrían que haber entrado 122 millones y entraron sólo 60 –se defendió Grindetti.

–El IVC tiene una ejecución del 17 por ciento, tal vez ésos son los 60 millones que le faltan –le respondió Di Filippo. Grindetti terminó admitiendo que la reducción en vivienda "es producto de un presupuesto austero que no da para cubrir todo lo que uno quiere. No hay otro recurso para destinar a esto". Ruanova aprovechó para recordarle que "el proyecto de la ciudad 2020 de Macri fue a parar al arcón de los recuerdos".

El gobierno nacional otorgará subsidios directos a pasajeros del transporte público

Cambio de paradigma en los subsidios

Por Emilio Ruchansky

Para que el boleto no aumente, el Estado subsidia a las empresas. Ahora, la Secretaría de Transporte evalúa otorgar boletos subsidiados mediante la tarjeta Sube al usuario que lo necesite. Harán una encuesta para radiografiar el uso del sistema de transporte.

La Secretaría de Transporte de la Nación realizará una encuesta sobre los distintos medios de locomoción utilizados en el área metropolitana de Buenos Aires que se presume, por su magnitud, será la más importante de los últimos treinta años. El objetivo es determinar los hábitos, modalidades y las necesidades de los usuarios. La encuesta comenzará en los próximos días y el titular de la Secretaría, Juan Pablo Schiavi, adelantó a este diario que el estudio servirá "para transparentar el sistema de subsidio público" y apuntará a un cambio estructural: subsidiar al pasajero a través de las tarjetas magnéticas.

La Encuesta de Movilidad Domiciliaria (Enmodo) contempla el relevamiento de las pautas de viajes y características socioeconómicas de 22.500 hogares de la ciudad de Buenos Aires y de partidos del primer y segundo cordón del conurbano, como Vicente López, San Isidro, San Martín, Morón, La Matanza, Avellaneda, Moreno, Ezeiza, Malvinas Argentinas, Tigre, Merlo, Berazategui o Florencio Varela. Cada familia deberá responder preguntas sobre los viajes del día anterior, el destino, los medios (si tiene auto propio o no) y hasta las cuadras caminadas.

Serán encuestados todos los miembros de los hogares que fueron seleccionados, incluyendo los niños en edad escolar. Un dato clave que será relevado son los costos, el tiempo y el lugar de origen. El secretario de Transporte de la Nación puso como ejemplo a **Página|12**: "No es lo mismo alguien que vive lejos, en un barrio pobre y que gasta 8 pesos entre varios colectivos para trabajar en Capital y tarda cuatro horas, que alguien que va de San Fernando en tren hasta Retiro y llega en treinta minutos".

Estas disparidades en el tipo de transporte, la demora y el pasajero serán evaluadas, según se informó en un comunicado de la Secretaría, para conocer el "grado de cobertura que los servicios actuales brindan a las demandas de viajes de la población". También aportará datos demográficos y socioecónomicos de los distintos hogares, en lo que constituye un estudio que pretende "revalorizar el uso de los modos públicos de transporte", tal como se define en el comunicado.

"Este tipo de encuestas es clave para planificar el trasporte –aseguró Schiavi–. Nos da las matrices de origen y destino del grupo familiar, nos permite mejorar la frecuencia de los trenes en los horarios pico y sirve como base de dato para un tema crucial: conocer la incidencia del trasporte en el bolsillo de las familias. Nos va permitir transferir, orientar el subsidio público a la demanda."

Esto último revolucionaría el sistema actual. Según explicó el secretario, en la actualidad, el pasaje mínimo de colectivo que se abona en la ciudad de Buenos Aires a un peso con diez centavos cuesta en realidad 2,60. "El peso cincuenta que se subvenciona se lo queda la empresa de colectivo. Cada servicio tiene una estructura, el pago se implementa teniendo en cuenta la cantidad de pasajeros y los kilómetros recorridos", detalló Schiavi.

Lo que se buscará reformar una vez que estén los resultados de la encuesta es el tránsito de dinero. "En lugar de ir al colectivo va a ir al bolsillo del usuario." ¿Cómo piensan implementar este cambio?, preguntó **Página|12**. "Los que lo necesiten, los que viven lejos, en barrios más pobres van a recibir el subsidio directamente adentro de la tarjeta magnética, en la que cargan para utilizar los transportes", respondió el funcionario, que confía en que el sistema se vaya perfeccionando con el uso. Argentina, agregó, tiene el transporte más barato de la región; la estrategia sirvió para alentar el trabajo, la búsqueda del trabajo y la inserción de la población en la economía de otras zonas más prósperas.

> "Este tipo de encuestas es clave para planificar. Nos da las matrices de origen y destino del grupo familiar."

DyN



Quienes viven lejos, en barrios más pobres, van a recibir el subsidio en la tarjeta magnética.

Las tarjetas magnéticas, ya utilizadas en los subterráneos en la Capital Federal y en algunas líneas de colectivo, terminarán de instalarse en todo el transporte público del área metropolitana de Buenos Aires "en julio del año que viene", afirmó Schiavi. La tarjeta Sube contendrá nombre y apellido del pasajero, de manera de hacerla intransferible. Hasta el momento, la implementación de este sistema fue realizada con cierto éxito en Mar del Plata, mientras que en la Capital Federal se agotaron las tarjetas puestas a disposición, por lo que carece de masividad.

"Este sistema, por ahora, es la mejor forma de orientar, de transferir el subsidio público a la demanda de la gente y no las compañías –insistió el funcionario–. Esto va a generar un cambio estructural, mucha gente, en los lugares más pobres, gasta la mitad de su sueldo en transporte para poder ir a trabajar. Esto bloquea la oportunidad de progresar."

Por estos días, varios de los hogares seleccionados recibirán una carta de presentación en la que se les solicita su colaboración y se informa sobre los objetivos y beneficios de la iniciativa. Habrá, si la iniciativa prospera, una gran difusión a través de spots radiales, afiches y carteles en las lunetas de colectivos y subtes. De momento y para evacuar dudas, la Secretaría de Transporte dispuso información en una página web que se irá actualizando: www.transporte.gov.ar/enmodo

Los diputados aprobaron un proyecto que protege la salud de la población

Santa Fe busca regular el manejo de agrotóxicos

Desde Santa Fe

La Cámara de Diputados santafesina aprobó un proyecto de ley que regula el manejo de los agrotóxicos en la provincia en todas sus etapas, desde la fabricación hasta el almacenamiento, el transporte y la disposición final de los envases para que sean destruidos en condiciones de seguridad. "Hemos dado un paso muy importante para preservar la salud de la población", dijo el legislador del Frente Progresista, Carlos Fascendini, autor del proyecto que ahora pasó el Senado para su sanción definitiva. Diputados votó también otra iniciativa de su colega Mónica Peralta para que Santa Fe "excluya de la nómina de productos fitosanitarios autorizados el insecticida agrícola endosulfán", que ya fue prohibido en 60 países del mundo, entre ellos los de la Unión Europea.

"La ley regulará el manejo, el transporte, la publicidad y la disposición final de los agroquímicos", dijo Fascendini. "El seguimiento estará a cargo de la Secretaría de Medio Ambiente de la provincia para que la aplicación del producto en los campos y en la agricultura se haga en las mejores condiciones posibles y controle también los envases utilizados para su destrucción en condiciones de seguridad", explicó.

Fascendini dijo que hoy el organismo que controla el manejo de los agrotóxicos en territorio santafesino es la Dirección de Sanidad Vegetal que depende del Ministerio de la Producción. Mientras que en el futuro, cuando se apruebe la ley, ese control quedará a cargo a la Secretaría de Medio Ambiente. "Queremos que Medio Ambiente tenga una fuerte participación en el control de prácticas que aseguren en forma preventiva la no contaminación o hechos que después hay que remediar", precisó.

"De cualquier manera –advirtió Fascendini–, esta norma prevé sanciones que serán muy duras para los episodios que estén reñidos con la ley o que atenten contra la salud de la población". Y puso como ejemplo prácticas que hoy son habituales en el campo: "El volcamiento o el lavado de equipos utilizados en la aplicación de productos químicos para prácticas agrícolas en arroyos, lagunas o distintos cursos de agua".

Focus



Habrá sanciones duras para quienes no cumplan con la norma.

"Las sanciones serán muy duras para los que hagan esto", insistió Fascendini. Serán aplicadas por "el Poder Ejecutivo en función del daño causado, la responsabilidad y el patrimonio del que lo hizo, es decir, serán lo suficientemente correctiva o coercitiva para que el daño no se vuelva a repetir".

En tanto, Diputados aprobó otra propuesta de la diputada Peralta para que se prohíba el uso del endosulfán en la provincia de Santa Fe. Se trata de una minuta de comunicación al gobernador Hermes Binner. Peralta precisó que "el endosulfán se utiliza de forma masiva en las plantaciones de soja, y también en algodón, girasol, maíz y tabaco entre otros cultivos. Está identificado como plaguicida extremadamente tóxico con capacidad de producir en la salud daños agudos a corto plazo y crónicos (enfermedades que aparecen luego de años del contacto con el plaguicida)".

Leche contaminada

La Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) confirmó que uno de los lotes del suplemento dietario pediátrico Neocate proveniente de Gran Bretaña está contaminado con la bacteria salmonella, que produce diarreas. “Hemos retirado del mercado 1700 latas de una partida de 4000; las todavía no ubicadas fueron consumidas o están en circulación”, informó Oscar Zubieta, director del organismo. La partida, “microbiológicamente no apta para el consumo humano”, fue detectada en el marco de un procedimiento judicial ordenado por el juez federal Norberto Oyarbide en el marco de la causa en que investiga la denominada mafia de los medicamentos, por la que se realizaron 200 allanamientos. Oyarbide calificó hoy de “asesinos y delincuentes” a los responsables de poner al alcance de los niños el preparado en polvo contaminado. “Esto es altamente peligroso porque está en juego la salud de los niños que consumen estos productos”, declaró el juez. Neocate es un producto elaborado por SHS International Ltd. en Inglaterra, e indicado para pacientes con alergia alimentaria a la proteína de la leche de vaca. Se trata de un “medicamento genuino que circula legalmente en el país y la bacteria puede haber ingresado (a la lata) en el momento de la fabricación, ya que los envases no habían sido adulterados y el contenido coincidía con la información de la etiqueta”, sostuvo Zubieta y aclaró que “no tuvimos ninguna queja o denuncia relacionada con sintomatología”.

Una demostración de sumo sorprendió en Florida y Santa Fe

Un día de lucha en Retiro

Quienes pasaron ayer al mediodía frente a la Plaza San Martín se encontraron con un escenario inhabitual: un grupo de luchadores de sumo peleaba al aire libre. Hoy comienza en Buenos Aires un torneo sudamericano del deporte nacional japonés.

Roberto Cavanna



Hombres, chicos, mujeres, atentos a la competencia.

Por Sonia Santoro

“Se viene el sumo en la ciudad de Buenos Aires”, anuncia un presentador. Frente a él, una veintena de luchadores y luchadoras de un deporte que todavía es rareza en el país comienza su entrenamiento sobre un improvisado ring circular. Flexionan las piernas y luego se levantan a un lado y otro golpeándose las nalgas. A su alrededor, separadas apenas por unas vallas, un centenar de personas contempla la escena. De fondo, la Plaza San Martín, tentadora en el caliente mediodía porteño. Florida y Santa Fe fue ayer por una hora epicentro del deporte nacional de Japón, que hoy inaugura el 14º Torneo Sudamericano de Sumo Amateur.

Hombres, chicos, mujeres y hasta bebés quieren ver qué es eso del sumo. Como dos motoqueros trepados a una estatua, para ver mejor. “Pasábamos por acá y nos quedamos para ver la pelea. Las reglas no las sabemos, sólo que tienen que empujarse afuera del círculo”, dirá Cristian. Un poco más cerca de la valla, Isabel Montgómeri, una jubilada de 75 años, también se tentó con la propuesta. “Vivo por acá y siempre cruzo la plaza... me quedé porque me encanta ver gimnasia de todo tipo, y además luchan los nuestros. Nunca había visto sumo, pero veo que hay mujeres...”, dijo entusiasmada.

Un árbitro vestido de blanco, con alpargatas y guantes a tono, anuncia el comienzo de las luchas. “Los puños en el suelo son símbolo de que van a empezar”, explica el relator.

Es la primera vez que un torneo así se realiza en Argentina y la segunda en que participan mujeres. Se la puede ver a Maximiliana Villarreal, una de las promesas locales, con su metro cincuenta y seis de altura y sus 54 kilos enfrenarse a quienes mañana tal vez sean sus contrincantes del Brasil. Mujeres grandes que le llevan al menos 10 kilos y empiezan a llenarla de nervios. Los últimos meses reforzó el entrenamiento y empezó a comer más para aumentar de peso y estar a la altura del torneo, que se realizará hoy en el Club GEBA, a partir de las 10 y es abierto para todo el público. Vestida con malla y calzas negras debajo del mawashi (esa especie de chiripá, que aquí usan sobre calzoncillos o calzas) mide a su oponente desde abajo, los puños apoyados en el piso y las piernas flexionadas.

Llevan el mawashi porque simboliza la lucha limpia, es decir que no llevan ningún tipo de armas ocultas. El objetivo es sacar al oponente fuera del doyo o lograr que cualquier parte de su cuerpo (excepto las plantas de los pies) toque el suelo. No vale tirar del pelo, pegar en los ojos ni golpear con puño cerrado, entre otras cosas, pero sí se pueden usar empujones, zancadillas, cachetadas con la palma abierta.

Unos 20 luchadores y 10 luchadoras de Paraguay, Brasil, Uruguay y Chile llegaron a Buenos Aires para competir junto a la delegación argentina, compuesta por unos 20 luchadores, de los cuales tres son mujeres, informa Gabriel Wakita, presidente de la Asociación Argentina de sumo, organizadora del evento, con el apoyo de la Subsecretaría de Deportes del gobierno porteño. En el país todavía hay muchos prejuicios con el sumo, dice Wakita, “se piensa que es sólo para gordos y no es así. Es para todos y es muy divertido”.

> Es la primera vez que un torneo de sumo se realiza en Argentina y la segunda en que participan mujeres.

De fondo, un murmullo acompañado de aplausos, sigue a una pelea ganada luego de varios segundos de forcejeos. Los encuentros suelen durar pocos segundos, aunque los mejores son aquellos que se estiran hasta un par de minutos.

“Nos interesa que la ciudad se convierta en destino de torneos como éstos, que sea un destino turístico de deporte”, dice Francisco Irarrázaval, subsecretario de esa cartera.

Ahora es el momento de invitar a los chicos a tener una primera experiencia con este deporte ancestral. Pronto hay cuatro candidatos y una candidata que no superan los 7 años. “El sumo se practica en Japón desde la infancia, desde los 4 años. Se entrenan toda la vida para ser luchadores”, explica el relator. Los chicos, contentos de sacarse los zapatos y tratar de mover aunque sea un milímetro a contrincantes que en algunos casos les llevan más de 100 kilos.

Sumo a la brasileña

Cassio Gomes es un luchador brasileño de 26 años que competirá mañana en la categoría medio, de 85 a 115 kilos. Llega a esta competencia desde Londrina, Paraná, en el sur de ese país, después de nueve años de práctica. Hijo de un luchador de sumo, heredó su placer por el deporte: “Me gusta por la educación, el carácter y el espíritu de familia que transmite, todos somos amigos”, dice. En Brasil, es un deporte practicado por unas 700 personas, de las cuales unas 50 son mujeres, aclara Jacqueline De Fatima, luchadora también del sur, con 24 años y un amor por el sumo que contagia. A ella también la inició el padre de Cassio, hace cuatro años, y desde entonces ya no pudo imaginar su vida sin él. “Mucho, mucho me gustó. El sentimiento es inexplicable, el sumo es como mi vida”, dice. Aunque estudia enfermería y trabaja de tanto en tanto en un supermercado, Jacqueline no falta nunca a sus cinco clases semanales de entrenamiento.

El gobierno nacional dispuso que "por ahora" no se modifica el huso

Un verano sin cambio horario

El ministro De Vido explicó que "por el momento" no se cambiará la hora, porque el sistema energético no lo requiere. El Gobierno tuvo en cuenta también que varias provincias anunciaron que no se sumarían a la medida.

Tras varias semanas de rumores sobre un supuesto e inminente cambio de hora, el gobierno nacional aclaró ayer que por el momento no habrá modificaciones del huso horario para ahorrar energía durante el verano. Esta decisión, según dijo el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, se debe a que a diferencia de los últimos dos años, ahora existe una mayor "oferta en la generación de electricidad" y las centrales hidroeléctricas tienen "alta disponibilidad de agua". El Gobierno también tuvo en cuenta el anunciado rechazo de varias provincias, principalmente Córdoba y Santa Fe, para sumarse a la medida. El cambio, sin embargo, alcanzará a las computadoras que usen sistemas operativos de Microsoft, que ya habilitó una página para reparar el error.

La fecha que se estipuló en los medios de comunicación para el cambio era mañana, tercer domingo de octubre, tal como sucedió el año pasado. En verdad, la Ley 26.350, vigente desde 2007, no obliga al Gobierno a realizar esta modificación, sólo la posibilita a través de decretos en casos de que resulte conveniente implementarla. Sin embargo el debate se acrecentó al punto de que las autoridades santafesinas y cordobesas anunciaron que no se plegarían a adelantar la hora.

Ayer se terminó el silencio oficial, cuando De Vido aseguró: "El ministerio a mi cargo ha asesorado a la Presidenta, quien ha dispuesto por el momento no realizar ningún tipo de corrimiento de huso horario, salvo que la situación más adelante lo amerite". El funcionario explicó que modificar el horario, como se hizo el verano pasado entre el tercer domingo de octubre y el tercero de marzo, sería "inconducente" porque las circunstancias no hacen prever una crisis energética.

Para sostener esa decisión, el ministro enumeró una serie de elementos que permitirían suponer que este año no sería necesario el cambio. La primera cuestión es la oferta energética. Las cuatro centrales hidroeléctricas del país "están con alta disponibilidad de agua", aseguró De Vido. Actualmente, agregó, "hay un 13 por ciento más de oferta en la generación de electricidad (2020 megavatios) que hace dos años y aumentó 15 por ciento la capacidad de transporte en alta tensión, contra un aumento de la demanda energética de dos por ciento en el mismo período".

Este último dato evidencia una menor actividad industrial local durante 2009 que incide en la baja demanda y que está motivada por la crisis internacional. La modificación del huso horario fue implementada desde 2007 con el fin de aprovechar la luz natural durante los meses del verano (en los que abundan los cortes) y reducir la demanda de electricidad ante una oferta muy limitada.

"El 18 de octubre no va a pasar nada, porque además nosotros nunca dijimos que iba a ocurrir nada, fue una medida instalada por algunos sectores mediáticos", dijo el ministro, en referencia a los rumores diseminados entre la población de todo el país. De hecho, más allá de la usual reticencia de las autoridades de las provincias del oeste, en Santa Fe y Córdoba también se adelantó que de proponerse el cambio este año sería rechazado. Lo cierto es que sólo Microsoft, por un protocolo regional, adelantará la hora en todos sus sistemas operativos hoy a las 24. Para poner el reloj en orden, la empresa dispuso de instrucciones, para antes y después del cambio en www.microsoft.com/argentina/dst/.

"Los gobernadores que salieron a decir que no adelantaran la hora sobre una hipótesis mediática, calculo que tendrán debidamente garantizado su sistema de distribución", dijo De Vido, en alusión a los dichos de los gobernadores de la zona de Cuyo y el norte del país, que aseguran que el cambio no les generaba réditos. También pusieron el grito en el cielo los empresarios ligados a la industria del turismo, que transmitieron su malestar al gobernador Daniel Scioli el jueves pasado en Mar del Plata. "No se va a hacer nada que dañe la industria", les aseguró el gobernador. Aunque De Vido reconoció que el tema fue considerado este año por Cristina Fernández, en el marco de la política de uso racional del sistema eléctrico encarada por el gobierno nacional, nunca se tomó la decisión de aplicarlo. El funcionario argumentó su anuncio mencionando una evaluación técnica del parque generador térmico, hidroeléctrico y del sistema de transporte en alta tensión, que indica que por "las condiciones en las que se encuentra, no se necesitaría por el momento ningún tipo de cambio".

DyN



Desde hace semanas se especulaba con que esta medianoche se debería adelantar una hora el reloj.

Quiso evitar un robo y lo matan de un balazo

Un asesinato frente a la familia

Un empleado bancario fue asesinado ayer de un balazo en la cabeza, delante de su esposa embarazada de nueve meses y de su hijo de 2 años, cuando intentó escapar de tres delincuentes que quisieron robarle el auto en la localidad bonaerense de Ciudadela. Por el hecho quedó detenido un joven de 19 años acusado de "homicidio en ocasión de robo", que tiene antecedentes penales y ya fue identificado por dos testigos como el autor del disparo.

"Si hay un detenido, que lo maten, y si no que me lo traigan. Me destruyó a mí y a mi hija no le va a permitir que conozca a su padre", dijo a la prensa Vanesa Díaz (29), viuda de la víctima.

El hecho ocurrió cerca de la una de esta madrugada en Ramón L. Falcón y Boquerón, de Ciudadela Sur, muy cerca del bingo de esa localidad, cuando Gonzalo Etcharrán (30) regresaba a su casa junto a su esposa embarazada de nueve meses, y su hijo de dos años. La familia había cenado junto a los padres de Vanesa, en una casa de Ramón Falcón 3521, de Ciudadela, partido de Tres de Febrero, y estaba volviendo a su vivienda, ubicada a pocas cuadras de allí.

En ese momento, cuando apenas habían circulado unos metros, Etcharrán y su familia fueron sorprendidos por varios muchachos de entre 16 y 19 años que, desde una esquina, les hicieron señas para que se detuvieran y se colocaron "en abanico", aparentemente para robarles el auto. Una fuente judicial aseguró que los delincuentes les gritaron "alto" y les apuntaron con un arma y que, como Etcharrán aceleró para escapar, le dispararon a través del parabrisas; en tanto, la policía explicó que los delincuentes sólo le hicieron señas y que no dijeron nada.

"Los despedí, se fueron y cuando estaba cerrando la puerta escuché una detonación, me asomé y llegó mi hija llorando con el nene en brazos, que me dijo que a la vuelta estaba Gonzalo baleado", contó Rubén Díaz, suegro de la víctima. "Corrí, (Gonzalo) tenía un tiro en la cabeza, pérdida de masa encefálica y vómitos. Traté de arrancar el auto de él pero no funcionaba. Saqué mi auto del garaje con la premura que pude, con dos vecinos que me ayudaron a pasarlo y lo llevé al (Hospital) Carrillo porque consideré que en balística, después del Churruca, es lo mejor que tenemos", agregó. Sin embargo, a pesar de la rápida atención de los médicos, el bancario murió como consecuencia del disparo.

Según la autopsia efectuada horas después, el balazo ingresó a la altura de la sien del lado izquierdo de Etcharrán, que quedó tendido en el asiento del conductor; el resto de la familia resultó ilesa.

Mientras la víctima era llevada al hospital, los efectivos que llegaron al lugar demoraron a cuatro sospechosos, pero finalmente sólo quedó detenido uno identificado como José Nepal (19), sindicado como el autor material de los disparos.

Según contó su suegro, que reclamó ante la prensa que se instaure la pena de muerte para "asesinos y violadores", la víctima trabajaba en el HSBC desde los 18 años y actualmente se desempeñaba en el sector de Recursos Humanos de esa entidad.

Se viene el embargo

En la causa de la "mafia de los medicamentos", el fiscal federal Luis Comparatore pidió ayer al juez Norberto Oyarbide que solicite las tres últimas declaraciones juradas del titular del gremio bancario, Juan José Zanola, a la Administración Federal de Ingresos Brutos (AFIP), para embargar o inhibir sus bienes. Según fuentes policiales, Comparatore también habría pedido que Zanola se presente "ante el tribunal de forma periódica" hasta que su situación procesal se resuelva. El pedido del fiscal se basó en "la trascendencia que han tenido los sucesos bajo pesquisa que ponen en riesgo la recuperación del provecho del delito" y que en la causa "pocos detentan la trascendencia política" que tiene Zanola.

El olfato policial

La portación de rostro volvió a quedar fuera de lugar cuando la Cámara Federal porteña decidió descalificar el "olfato policial" como disparador de una causa judicial contra tres jóvenes que salían de la Villa 21 y fueron sorprendidos, por la fuerza pública, con pequeñas cantidades de marihuana en su poder. De este modo, la Sala Primera de la Cámara decidió ayer –mediante un fallo que llevó las firmas de los jueces Jorge Ballestero, Eduardo Freiler y Eduardo Farah– desestimar el procedimiento policial en el que los tres jóvenes fueron detenidos el 16 de marzo pasado por efectivos de la comisaría 30ª con "siete u ocho" envoltorios que en su interior contenían 99,24 gramos de marihuana.

Denuncia de una mutual

En un comunicado difundido ayer, la Mutual Sentimiento manifestó que, "ante la dificultad de desalojarnos, por la enorme adhesión a nuestra lucha de personalidades nacionales y extranjeras y de la solidaridad de miles de personas, ahora prueban efectivizar el desalojo rompiendo y desorganizando". Y denunciaron que el jueves, en la terminal Retiro, integrantes del Movimiento Nacional Ferroviario que manifestaban por el despido de trabajadores ferroviarios fueron golpeados por "una patota de treinta miembros de La Fraternidad (seccional San Martín), armados con cuchillos, cadenas y herramientas" que mientras les pegaban, les decían que "cobraban también por haber apoyado en el reclamo a la Mutual Sentimiento".

La muestra 17 de Octubre

Este y el próximo fin de semana, de 10 a 18, continuará la muestra "Día de la Lealtad-17 de Octubre", en la Casa de Gobierno, por los festejos por el Bicentenario de la Nación. Allí se exhibirán fotografías, videos y discursos en relación con el período comprendido entre 1943 y 1946, material cedido por el Instituto Juan Domingo Perón, el Museo Evita, la Biblioteca Nacional, el canal Encuentro y el Archivo Histórico Nacional.

Israel protestó formalmente por una ficción de la televisión turca

Una serie policial que causa furor

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

La serie de la TV estatal desató nuevas tensiones después de las críticas de Ankara por la guerra del invierno pasado en Gaza, y de la decisión de la semana pasada de excluir a Israel de un ejercicio aéreo planificado por la OTAN.

Israel protestó formalmente ante Turquía ayer por la exhibición de una serie de televisión que el canciller Avigdor Lieberman dice que constituye una "provocación" al incluir repetidas escenas de ficción de acciones crueles y bárbaras por parte de los soldados israelíes. La serie, emitida por la televisión turca estatal, desató nuevas tensiones después de la decisión de la semana pasada de Ankara de excluir a Israel –a quien Turquía ha criticado severamente por la guerra del invierno pasado en Gaza– de un ejercicio aéreo planificado por la OTAN.

La primera cadena de la televisión pública turca, TRT 1, difundió el martes, a una hora de gran audiencia, un episodio de una serie que desató la ira de Lieberman y el malestar del primer ministro, Benjamin Netanyahu.

En el episodio de la serie se ve a niños palestinos que tiran piedras contra soldados israelíes, que responden con tiros, matando a varios de ellos, entre los cuales hay una niñita que sonríe antes de su último suspiro.

También muestra a soldados israelíes cuando matan a un recién nacido en los brazos de su padre, poco después de su nacimiento en un edificio en ruinas, debido a que la pareja no pudo trasladarse a un hospital. En una secuencia abreviada exhibida en YouTube de la serie *Ayrilik* se ve a un soldado matar gratuitamente a una niña desde muy cerca. En otra, los palestinos aparentemente están por ser ejecutados por un pelotón de fusilamiento. La audiencia de la serie es por el momento marginal: ocupa el puesto 97 en el ranking de programas.


AFP
Un niño palestino tira una piedra al puesto militar de Qelandia, en Ramalá.

Lieberman decidió al día siguiente convocar a Ceylan Ozen, el encargado de negocios turco en Tel Aviv, en ausencia del nuevo embajador, que aún no asumió sus funciones. "Israel no puede aceptar incitaciones al odio contra su Estado y sus soldados. Incitaciones que pueden desembocar en atentados contra los numerosos turistas judíos e israelíes que viajan a Turquía", declaró el jueves, tras esta audiencia, Naor Gilaon, el vicedirector de Europa occidental del Ministerio Exterior israelí.

Por su parte, Netanyahu declaró a los periodistas: "Nos sentimos también molestos, es lo menos que se puede decir, por lo que hemos visto estos últimos tiempos de parte de Turquía". "Esto plantea la pregunta: ¿qué dirección toma la política de Turquía? Esperamos que sea hacia la consolidación de la paz, no de los extremismos", añadió.

Lieberman dijo esta semana que la emisión era "una incitación muy seria bajo el patrocinio del gobierno" y añadió: "Tal serie, que no tiene la mínima relación con la realidad y que presenta a los soldados israelíes como asesinos de niños inocentes, no merece ni ser exhibido por Estados enemigos y por cierto no en un Estado que tiene relaciones diplomáticas totales con Israel". El periodista islamista Hakan Albayrak, consejero de los productores de la serie, defendió su contenido. "¿Por qué las escenas de matanzas serían exageradas? ¿No se puede hablar de un Estado que cometió matanzas?", preguntó Albayrak.

Las relaciones entre Israel y su principal aliado entre las naciones musulmanas han sido muy dañadas por la crítica turca de la ofensiva militar contra Hamas en Gaza. En enero, Tayyip Erdogan, el primer ministro turco, se levantó y se fue de un panel de discusión televisado en Davos, en el que el presidente de Israel, Shimon Peres, había estado defendiendo la operación militar.

El ejercicio aéreo de la OTAN planeado para esta semana fue cancelado después de que Estados Unidos e Italia se negaran a tomar parte en respuesta a la decisión turca de prohibir a Israel. Erdogan dijo más tarde que las "sensibilidades diplomáticas" habían llevado al gobierno a detener la participación de Israel.

Selcuk Cobanoglu, el productor de la serie, les dijo ayer a los medios israelíes que se aclaraba antes de cada episodio que la producción era ficción. La serie no tuvo la intención de denigrar a las fuerzas de defensa de Israel en general, sino sólo a un grupo que había asesinado a niños palestinos. Añadió: "Es muy importante que enfatice que queremos al pueblo de Israel. Queremos a los israelíes".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Por crímenes cometidos en la ofensiva israelí

Condena en la ONU al sitio de Gaza

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El informe Goldstone pidiendo una investigación sobre crímenes de guerra cometidos durante la ofensiva militar israelí en Gaza el invierno pasado saltó fácilmente su primer obstáculo en la ONU ayer, a pesar del intenso lobby hecho por Israel y Estados Unidos. El voto de 25 a 6 en el Consejo de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra acerca –por lo menos en teoría–- la posibilidad de que Israel se enfrente a la Corte Penal Internacional si no lanza su propia investigación independiente sobre su conducta durante la guerra. La decisión, que fue caratulada de "injusta" y "unilateral" por Israel ayer, envía el informe de los hechos descubiertos por la misión del consejo presidida por el ex juez de la Corte Suprema de Sudáfrica Richard Goldstone a la Asamblea General de la ONU para mayor consideración.

Los oponentes incluyen a Estados Unidos e Italia, mientras que Gran Bretaña y Francia, de los que se esperaba que registraran abstenciones formales, pidieron un vano una demora en la decisión y no participaron para nada en el voto. Ambos países habían estado bajo intensa presión de Israel y de Estados Unidos para oponerse a la resolución.

El voto de ayer fue posterior a un giro de noventa grados del presidente palestino, Mahmoud Abbas, que se enfrentó a una gran crítica interna después de sucumbir a los pedidos de Estados Unidos de diferir todo el tema hasta el próximo año, cuando el Consejo de Derechos Humanos debatió por primera vez el informe dos semanas atrás. Israel había esperado que la oposición de Gran Bretaña –cuyo primer ministro, Gordon Brown, habló con su contraparte israelí, Benjamin Netanyahu, por lo menos dos veces antes del voto– y Francia podrían mellar su impacto.

La resolución de ayer también condena acciones más recientes de Israel en los territorios palestinos ocupados y en Jerusalén oriental. El gobierno británico hasta ahora instó a Israel para que lleve a cabo su propia investigación independiente de la conducta de la operación Plomo Fundido, que dejó más de 1300 palestinos muertos.

El informe Goldstone, que decía que Hamas igual que Israel era culpable de posibles crímenes de guerra contra la humanidad, por los cohetes disparados contra civiles israelíes, recomendaba que el Consejo de Seguridad de la ONU remitiera las acusaciones a la Corte Penal Internacional si Israel no llevaba a cabo una adecuada investigación.

No es nada claro si la decisión de ayer conducirá a ese resultado, ya que es muy probable que Estados Unidos vete la decisión del Consejo de Seguridad. Un alto diplomático estadounidense en Ginebra, Douglas Griffiths, dijo que Estados Unidos se oponía a la decisión de ayer por su unilateralidad y porque desestabilizaría el proceso de paz de Medio Oriente.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Más de cien mil personas protestan en la capital mexicana por el cierre de la empresa pública de luz

Marcha contra los pinches despidos

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, DF

Obreros, campesinos, estudiantes, intelectuales, políticos, amas de casa y activistas condenaron el cierre de la empresa pública Luz y Fuerza del Centro (LFC) y la desaparición del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME).

El presidente Felipe Calderón logró reactivar a una izquierda y a un movimiento social que muchos daban por aniquilados. A tres años de que el corazón de la capital mexicana estuvo paralizado por los seguidores de Andrés Manuel López Obrador por el denunciado fraude electoral en las elecciones presidenciales, la noche del jueves pasado entre 150 mil y 300 mil obreros, campesinos, estudiantes, intelectuales, políticos, amas de casa y activistas condenaron el cierre de la empresa pública Luz y Fuerza del Centro (LFC) y la desaparición del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME).

El músculo de la calle se enfrentó al aparato del poder político, económico y mediático que pretende borrar los 95 años de historia de uno de los sindicatos más combativos del país y obligó a la administración calderonista a abrir una mesa de negociación a un conflicto al que ni los más optimistas le auguran una salida fácil.

Simplemente no hay nada que negociar: los secretarios de Gobernación y del Trabajo fueron tajantes al advertir que no hay marcha atrás a la extinción de LFC, porque "es un hecho consumado", y el sindicato anuncia que no cederá en sus demandas de derogar el decreto presidencial que lanzó a la calle a 44 mil trabajadores y dejó en la zozobra a 22 mil jubilados, la salida de la Policía Federal de las instalaciones de la empresa y que les sean devueltas su fuentes laborales.

La administración calderonista y el SME ya habían tenido un primer encuentro, hace algunas semanas, cuando el secretario particular del presidente Calderón le ofreció al sindicato que se atendería "su asunto", en referencia a la negativa oficialista a reconocer a la dirigencia sindical recién electa. Días después, Calderón envió a la Policía Federal Preventiva y al ejército a tomar las instalaciones de Luz y Fuerza del Centro, una hora antes de promulgar el decreto con el que desapareció a esa empresa pública y extinguió de facto la relación laboral con su sindicato, el pasado domingo 11.

Ahora, a diferencia de aquella primera "negociación", los trabajadores no van solos: el gobierno izquierdista de la Ciudad de México tendrá un asiento en calidad de testigo.

La tarde del jueves, mientras decenas de miles de manifestantes avanzaban desde la Columna de la Independencia hasta el Zócalo capitalino, para plantarse frente al Palacio Nacional, la Secretaría de Gobernación se resignaba a abrir una mesa de negociación con el sindicato, pero ya advertía que sólo "para analizar alternativas de reinserción laboral".

La primera reunión se celebraba ayer por la tarde, y se prolongaba más allá de la hora de cierre de esta nota.

En cualquier caso, y pese a la avalancha mediática que saturó de desinformación a la radio y televisión –que apenas cubrieron marginalmente la manifestación–, el oficialismo llega mermado en su credibilidad, ante la oleada de evidencias que desmienten su argumento principal: la empresa se cierra por incosteable, debido a los enormes privilegios del sindicato que significan más de 40 mil millones de pesos al año, es decir, cerca de 3 mil millones de dólares, casi exactamente la misma cantidad de dinero que dejan de pagar los principales consumidores industriales y comerciales del Distrito Federal, además de varias dependencias públicas, o equivalente también al costo de la energía que la Comisión Federal de Electricidad vendía con sobreprecio a LFC, a la que obligaba a vender subsidiada.

A Calderón ni siquiera le funcionó su intento por dividir al sindicato, primero, generando un conflicto interno entre las dos facciones que se disputaban la dirigencia: tras el golpe a la empresa y al sindicato, los trabajadores se unieron en una defensa común. Tampoco ha podido mermar las filas sindicales, pese a la oferta de liquidaciones extraordinarias que, en algunos casos, equivalen a dos años y medio de salario, si los pagos son aceptados por los trabajadores antes del 14 de noviembre. Pero en los primeros dos días de operación de los 12 "centros de liquidación" abiertos en el DF, Estado de México, Morelos, Hidalgo y Puebla, apenas 1405 trabajadores habían aceptado el dinero, es decir, el 3,2 por ciento de la base sindical.

Como si lo previera, Calderón canceló sus actividades públicas el mismo día de la marcha de protesta y se reunió con su gabinete de seguridad, entre ellos el secretario de la Defensa Nacional, el general Guillermo Galván, y el director del Centro de Investigación y Seguridad Nacional, Guillermo Valdés. Afuera de la residencia oficial de Los Pinos, el Estado Mayor Presidencial reforzó las medidas de seguridad y acordonó la zona con barreras de acero de más de dos metros de altura.

Para colmo, miles de campesinos marcharon por su cuenta el mismo jueves por la mañana desde el Monumento a la Revolución hasta la Cámara de Diputados para exigir a los legisladores no aprobar la propuesta calderonista que pretende desaparecer la Secretaría de la Reforma Agraria, además de las secretarías de Turismo y de la Función Pública.

La intención del presidente Felipe Calderón "no es acabar con la pobreza, sino con los pobres del país" y con la clase trabajadora, mediante la desaparición de instancias gubernamentales y el cobro de más impuestos para "tapar el boquete financiero generado por la corrupción gubernamental y los altos sueldos de la alta burocracia", clamaron los manifestantes matutinos.

Por la noche, el mitin del Sindicato Mexicano de Electricistas terminó cuando la retaguardia de la marcha estaba todavía a un kilómetro del Zócalo capitalino.

EFE



Panorámica del Zócalo del DF repleto de manifestantes en contra de la privatización.

Muñoz Ledo pide la renuncia de Felipe Calderón

La defensa es jurídica y política

Por G. A. de A.
Desde México, DF

El diputado Porfirio Muñoz Ledo advirtió que el oficialismo puede verse tentado a dar un golpe de Estado al Congreso de la Unión, luego del asalto a las instalaciones de Luz y Fuerza del Centro, la medianoche del sábado pasado, a manos de la Policía Federal Preventiva (PFP) y de elementos del ejército, que desde entonces custodian las instalaciones que surten de energía a la capital del país y a cuatro estados vecinos.

En medio de denuncias sobre el secuestro de trabajadores del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME) a manos de la PFP y del ejército, que los obligaban a restablecer el servicio en 22 zonas críticas del Distrito Federal que sufren apagones constantes desde el domingo pasado, Muñoz Ledo llamó a la Cámara de Diputados a conceder licencia al presidente o aceptar su renuncia y constituirse en colegio electoral para designar un mandatario interino, como lo contempla el artículo 73 de la constitución.

"De otro modo vamos a arrepentirnos. El que da un golpe de mano a una empresa del Estado, ¡puede dar un golpe de Estado al Congreso de la Unión! Desde que entró por la puerta de atrás, este gobierno ha mostrado ser fraudulento, mentiroso y golpista", aseguró el legislador por el Partido del Trabajo (PT), dirigente del Frente Amplio Progresista (FAP) y cercano colaborador de Andrés Manuel López Obrador.

A la arena pública saltó también el jefe de gobierno de la Ciudad de México, que sostuvo que despojar a 66.000 familias de su fuente de trabajo y de sus derechos "es un atropello muy grande, es algo que no es justo. Si no hay diálogo, hay división y puede haber problemas", advirtió.

De forma paralela se integró un equipo de 500 abogados –incluido el ex procurador de Justicia del Distrito Federal, Bernardo Bátiz– para llevar la defensa jurídica del sindicato, que no cobrarán por preparar y presentar 66.000 amparos directos en contra del decreto de Calderón para extinguir a LFC y hacer desaparecer al SME y promover una controversia constitucional a través de la Cámara de Diputados.

Por su parte, la administración calderonista desmintió el presunto secuestro de trabajadores y reviró: acusó al SME de estar cometiendo "sabotaje" e incluso algunos funcionarios de la Secretaría de Seguridad Pública federal dijeron que las autoridades ya le dan "seguimiento" al caso, según versiones de prensa, lo que fue calificado por el sindicato como una "intimidación" y justificación para actuar judicialmente contra los dirigentes del movimiento.

SABADO 17 DE OCTUBRE DE 2009 / PAGINA|12

Evo y Correa pidieron el apoyo de los movimientos sociales

Cumbre con clima electoral

Mientras grupos opositores realizaron manifestaciones, en la Cumbre de Movimientos Sociales, el presidente Evo Morales pidió votos para las elecciones del próximo 6 de diciembre junto a su colega ecuatoriano, Rafael Correa.

Página|12 **En Bolivia**

Por Sebastián Ochoa
Desde Cochabamba

El oficialismo y la oposición llevaron la campaña presidencial a las cumbres de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA), que finalizará hoy con la firma de varios acuerdos y declaraciones de los nueve presidentes del bloque. Documentos sobre los derechos de la naturaleza, las bases militares de Estados Unidos, el golpe de Estado en Honduras y la creación de una moneda regional se pulían ayer en varias comisiones integradas por cancilleres y ministros de los países. Cerca de los lugares de reunión, grupos opositores al presidente Evo Morales realizaron manifestaciones. Por su lado, en la Cumbre de Movimientos Sociales, el presidente pidió votos para las elecciones del próximo 6 de diciembre. Fue acompañado del presidente ecuatoriano, Rafael Correa, que también hizo proselitismo por el aymara.



EFE

Evo y Correa con poncho en los festejos de la Cumbre de los Movimientos Sociales.

Cuando entró Morales a la Casa Campestre, donde transcurrió el encuentro de organizaciones sociales, los presentes se pusieron a corear "E-vo, E-vo, E-vo". El presidente los cortó: "Compañeros, ¿todavía no saben hacer campaña? Se dice 'Evo de nuevo'", como reza el eslogan del Movimiento Al Socialismo (MAS) para las elecciones generales, que serán dentro de 48 días. "Si ustedes no me hacen campaña yo me hago solo", dijo a las 500 personas venidas de 40 países para elaborar propuestas, que entregarán hoy a los presidentes. Será en un acto que realizarán por la tarde en el estadio Félix Capriles, donde se espera reunir a 40 mil personas. Dándoselas de chistoso, Morales dijo a Correa: "Usted dijo que se iría mañana por la mañana. Pero de buenas o malas se va a quedar para el encuentro. No se olvide de que soy experto en bloquear caminos. Si es necesario, bloquearé el aeropuerto".

Ayer por la tarde comenzó la séptima Cumbre de Presidentes en el hotel Cochabamba, con la asistencia de Morales, de Correa, del venezolano Hugo Chávez, del nicaragüense Daniel Ortega, de Ralph Gonsalvez, de San Vicente y Las Granadinas; de Roosevelt Skerrit, de Dominica; de Baldwin Spencer, de Antigua y Barbuda; de José Ramón Machado, vicepresidente de Cuba; y Patricia Rodas, canciller del gobierno de Manuel Zelaya, derrocado hace cuatro meses por un golpe civil-militar.

En la declaración sobre Honduras, los presidentes de la ALBA darán un ultimátum al gobierno de facto de Roberto Micheletti para que devuelva el poder a Zelaya. Si no cumple, podrían iniciar un bloqueo económico y comercial al país de América Central. La medida estaría en sintonía con la propuesta de la canciller Rodas, que exigió cesar "cualquier forma de intercambio" con el gobierno de facto.

Aunque las negociaciones entre Zelaya y Micheletti ayer tambaleaban nuevamente, "la comisión constitucional del presidente Zelaya estará firme en la mesa del diálogo", sostuvo Rodas.

En la cumbre social, Morales indicó que el golpe "es una muestra de las arremetidas del capitalismo imperialista, que ahora intenta colocar bases militares en algunos países para promover la desintegración y el derrocamiento de los gobiernos progresistas de Cuba, Venezuela, Bolivia, Ecuador y otros".

De la cumbre participó como oyente el secretario general del Consejo de Seguridad de la Federación Rusa, Nikolai Patrishev Platonovich. Llegó acompañado de varios empresarios que se sumaron a la mesa de negocios de la ALBA, integrada por funcionarios de Economía de los países y emprendedores bolivarianos.

Desde el jueves, delegaciones de los gobiernos de la ALBA pulen los documentos que hoy firmarán los presidentes. Se refieren a salud, educación, protección del medio ambiente y propuestas para frenar el cambio climático. "Los recursos naturales pertenecen a los pueblos y los beneficios que genere un uso racional de los mismos deben ser reinvertidos en el desarrollo de los pueblos. Nunca más deben estar al servicio de las transnacionales", dijo Morales.

Nora Cortiñas, de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, entregó al presidente el dictamen del Tribunal Internacional de Justicia Climática, que dio condenas éticas a varios gobiernos y empresas. Hace meses, Morales había solicitado a las Naciones Unidas la creación de un tribunal de estas características, lo que aún no se consiguió.

"Antes, solamente el compañero Fidel (Castro) visitaba las cumbres alternativas. Es una alegría para mí recibir y escuchar propuestas de los movimientos sociales", dijo el presidente, quien recomendó a las organizaciones redactar una declaración de "Derechos de la Madre Tierra".

En su intervención, Correa intentó explicar el conflicto que tiene con la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador a raíz de las propuestas de ley gubernamentales para la explotación minera y el manejo del agua. Por estas protestas, hace dos semanas murió un indígena en enfrentamientos con la policía. Acusó a "sectores de indigenistas infantiles, izquierdistas infantiles y ecologistas infantiles", que se oponen al aprovechamiento de recursos naturales no renovables. "En dos años no podemos hacer lo que no se hizo en 500 años", se justificó.

A su turno, Morales también dijo "en cuatro años es imposible hacer lo que no se hizo en 500 años. Por eso debemos atacar al modelo económico vigente y cambiar las políticas neoliberales. En Bolivia todos están convencidos de que hay cambio. Les gustará o no, pero todos lo asumen. Ahora aceleramos el cambio o volvemos al modelo neoliberal. Eso se decide el 6 de diciembre".

Cuando se iban, Correa se juntó con músicos cubanos para cantarle a Morales el tema "Caballo viejo", como regalo adelantado por los 50 años que cumplirá el 26 de este mes.

Mientras tanto, a diez kilómetros, en la ciudad, algunos grupos protestaban contra los presidentes "chavistas" cerca del hotel Cochabamba. Según el gobierno, los manifestantes eran partidarios de Manfred Reyes Villa y Samuel Doria Medina, los candidatos presidenciales de oposición que obtendrían el segundo y tercer puesto en las próximas elecciones, según las encuestas.

Derechos de la tierra

Por S.O.

La Cumbre de Movimientos Sociales concluyó su trabajo en siete mesas con propuestas para los presidentes de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA). Redactaron mandatos sobre economía comunitaria, derechos de la Madre Tierra y de los Pueblos Indígenas frente al cambio climático, soberanía alimentaria, crisis civilizatoria, autonomía y autodeterminación, consulta y participación sistemática en megaproyectos, y fundamentos de la ALBA Tratado de Comercio de los Pueblos (TCP). Isaac Avalos, secretario ejecutivo de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (Csutcb) y presidente del capítulo boliviano de la ALBA-TCP, dijo a **Página|12** que "los presidentes deberán hacernos caso. Nuestras propuestas se tienen que hacer realidad para que siga la vida en la Tierra".

Sobre economía comunitaria, solicitaron a los presidentes generar un marco normativo adecuado para asegurar "mecanismos de protección al pequeño productor indígena originario campesino. También se deben desarrollar nuevas políticas de financiamiento y de apoyo crediticio asociativo comunitario", entre otras propuestas.

En la mesa sobre derechos de la Madre Tierra, exigieron "el inmediato resarcimiento de la deuda histórica ecológica, mediante el cambio de las políticas causantes del problema y la provisión de recursos económicos y tecnológicos por todos los daños ambientales y los efectos del cambio climático que los países desarrollados han causado de manera permanente e irreversible a los pueblos indígenas originarios campesinos y afrodescendientes". También pidieron a las Naciones Unidas la creación del Tribunal Ambiental Internacional para castigar a los causantes del calentamiento global y la destrucción del medio ambiente.

En cuanto a la crisis civilizatoria, determinaron "fomentar por medio de políticas de Estados, implementadas por los movimientos sociales, la revalorización del ser humano colectivo y su relación con la naturaleza como lo más importante de la sociedad".

Zelaya extendió el plazo hasta el lunes porque Micheletti no acepta aún la vuelta del presidente legítimo

Se estiran las negociaciones en Honduras

El diálogo en Tegucigalpa se trabó porque los golpistas proponían que la vuelta de Zelaya quedara en manos de la Corte Suprema de Justicia. Los zelayistas quieren que lo restituya el Congreso. Siguen los tironeos.

Por María Laura Carpineta

Por un momento los zelayistas creyeron acariciar un acuerdo con la dictadura. Después de varios días de amagos, el presidente derrocado Manuel Zelaya había dado el brazo a torcer otra vez, al romper su propio plazo y permitir que el diálogo continuara 24 horas, y vencido el plazo volvió a dar el brazo a torcer al estirarlo hasta el lunes. Hasta ayer el mandatario de facto Roberto Micheletti no había aceptado la restitución de Zelaya en el poder. "El régimen de facto vino hoy (*por ayer*) con una propuesta que es totalmente inaceptable. Nosotros se la devolvimos y presentamos otra, basada en el Plan de San José", explicó a este diario Mayra Mejía, una de las negociadoras zelayistas. El texto de los golpistas proponía que la vuelta de Zelaya quedara en manos de la Corte Suprema de Justicia, tribunal que legitimó sin dudar el golpe de Estado que lo había derrocado. Según reconoció una fuente de la dictadura que siguió de cerca la negociación, la propuesta llevó casi al quiebre del diálogo. "Por un momento no estábamos seguros si volverían", le dijo a este diario, vía telefónica.

Pero Zelaya no quería ser quien pateara la mesa y rompiera la negociación, así que mandó a sus hombres de vuelta, con la misma propuesta del jueves. "Nosotros propusieron que fuera el Congreso –que previa opinión de las instancias pertinentes, incluyendo la Corte Suprema de Justicia– emita su decisión", explicó en una breve conferencia de prensa el jefe del equipo zelayista, Víctor Meza. Ese era el único punto que impedía anoche la firma de un acuerdo.



EFE

Conferencia de prensa de los emisarios zelayistas Víctor Meza (*centro*) y Mayra Mejía (*izq.*) en un alto en las negociaciones.

Los hondureños se habían ido a dormir el jueves con la promesa de que habían ingresado en el tramo final de la historia que había comenzado el 28 de junio pasado al amanecer, cuando un comando militar secuestró a Zelaya del Palacio de Gobierno y lo sacó del país, sólo y en piyamas. Después de un día teñido por la incertidumbre y lo que pareció como una espera interminable, uno de los tres negociadores zelayistas enfrentó las cámaras y ofreció una pizca de optimismo. "Tenemos casi la convicción de que estamos a un punto de lograr un acuerdo definitivo que nos permitirá la salida de esta crisis que nos agobia y atormenta desde hace varios meses", aseguró el ministro de gobierno de Zelaya Víctor Meza, tras anunciar que el plazo de la medianoche del jueves se extendería hasta el mediodía de ayer. Pero ni bien se volvieron a sentar en la mesa de diálogo, a las 10.30 hora local, el hermetismo y la incertidumbre volvieron a adueñarse del centro de Tegucigalpa. La idea original era negociar hasta el mediodía, ni un minuto más. Los zelayistas esperaron y esperaron, y una hora después los negociadores de Micheletti pidieron una nueva postergación. Tres horas más para cerrar los últimos detalles. Pero las tres horas se convirtieron en casi seis.

Con el pasar de las horas, el optimismo empezaba a decaer entre los cientos de hombres y mujeres de la resistencia popular que esperaban noticias frente del hotel, donde negociaban zelayistas y golpistas. "Están pidiendo receso y receso... no sabemos si lo están haciendo para llegar a un acuerdo o simplemente para ganar tiempo. Nos está ganando un poco el pesimismo", relató el líder sindical y ex negociador zelayista Juan Barahona, sin poder disimular la tristeza que impregnaba su voz.

A mitad de la tarde, Barahona y el resto de la cúpula de la resistencia dieron la orden de desconcentrarse y retirarse a sus casas. "No sabemos a qué hora va a terminar la reunión. Vamos a ver si podemos regresar al hotel a la noche cuando ya hayan tomado una decisión", señaló. Desde temprano, explicó, la dictadura había desplegado un número de soldados y policías más grande de lo usual en la zona céntrica de Tegucigalpa, alrededor del hotel, donde se instaló la mesa de diálogo la semana pasada. Así, en medio del silencio, la tensión y la ansiedad, pasó la tarde. De vez en cuando se escuchaba alguna frase, de un lado o del otro, que alimentaba o aplastaba las esperanzas de un acuerdo inmediato, que garantizara la restitución de Zelaya, por un lado, y el reconocimiento internacional y de los propios hondureños de las elecciones generales del mes que viene, por el otro.

"Cuándo vuelve Zelaya no es un tema de discusión porque aún no se decidió si se lo va a restituir", aseguró la vicencaciller de facto, Martha Lorena Alvarado, desmintiendo las versiones zelayistas que sostenían que apenas faltaba consensuar los últimos detalles de la vuelta del presidente legítimo. Según relató vía telefónica a este diario, los dos equipos de negociadores pidieron cuartos intermedios para hacer consultas con sus jefes respectivos varias veces a lo largo del día y, al cierre de esta edición, no estaba claro si el presidente Zelaya aún mantenía un plazo último. "Nuestro único plazo es el bien de Honduras", aseguró la funcionaria de Micheletti, quien sistemáticamente desde que comenzaron las negociaciones diplomáticas dilató y entorpeció el diálogo con los zelayistas y la comunidad internacional.

Más tarde y recuperando las palabras fatalistas de Alvarado, la canciller de Zelaya, Patricia Rodas, firmó el certificado de defunción del diálogo desde Bolivia, donde participa de la Cumbre del Alba. La confusión era tal que tanto sus propios compañeros como los negociadores golpistas tuvieron que salir a desmentirla.

Ya había caído la noche. Fuera del hotel los policías dominaban sólo las calles y los alrededores. Adentro, la vorágine volvía a empezar. Los periodistas se apretujaban en los pasillos a la espera de una cara conocida, algún negociador o asesor, zelayista o michelettista. Pero los dos equipos habían cerrado la puerta detrás suyo y todo indicaba que estarían allí dentro por un buen rato.

El capitán está con Zelaya

El héroe del fútbol hondureño aprovechó su momento de gloria para dar un espaldarazo muy necesitado al presidente derrocado Manuel Zelaya. "Para el señor presidente José Manuel Zelaya, de su amigo Amado Guevara", escribió el capitán del seleccionado nacional, en tinta negra, sobre su camiseta blanca de ribetes azules, con la H inscrita en el pecho. Ante una avalancha de periodistas que cubren el desenlace de un diálogo entre delegados de Zelaya y del gobernante de facto Roberto Micheletti, Hortensia "La Pichu" Zelaya, de 24 años, recibió la prenda de manos de Flor Guevara, madre del jugador y miembro de la resistencia popular que reclama la vuelta de la democracia. El jugador no pudo estar allí, porque la dictadura ordenó que el colectivo que los trasladaba desde el aeropuerto de Tegucigalpa los llevara directamente y sin escalas al Palacio de Gobierno. A los jugadores les dijeron que iban al Santuario de la Virgen de Suyapa. "Sé quiénes son los jugadores que están en la resistencia contra el golpe, conozco a sus familias. Muchos no pudieron manifestarse como lo está haciendo Amado Guevara, que ha demostrado la solidaridad con el presidente", aseguró la hija de Zelaya, tras recibir la camiseta.

Opinión Por Fidel Castro *

Evo y Obama

Si a Obama se le otorgó el premio por ganar las elecciones en una sociedad racista, a pesar de ser afroamericano, Evo lo merece por ganarlas en su país, a pesar de ser indígena, y cumplir además lo prometido.

Por primera vez en ambos países uno y otro de su etnia alcanza la presidencia.

En más de una ocasión advertí que Obama era un hombre inteligente, educado en un sistema social y político en el cual cree. Aspira a extender los servicios de salud a casi 50 millones de norteamericanos, a sacar la economía de la profunda crisis que padece y a mejorar la imagen de Estados Unidos, deteriorada por las guerras genocidas y las torturas. No concibe ni desea ni puede cambiar el sistema político y económico de su país.

Las opiniones sobre el otorgamiento de este premio han estado muy divididas. Muchos parten de conceptos éticos o reflejan contradicciones evidentes en la sorpresiva decisión.

Habrían preferido ese premio como fruto de una tarea realizada. No siempre el Premio Nobel de la Paz se entregó a personas merecedoras de esa distinción. A veces lo han recibido personas resentidas, autosuficientes, o peor aún.

Pero nadie ha mencionado en cambio el nombre de Evo.

Es obvio que por primera vez en la historia de Bolivia, un indio aymara de pura cepa ejerce la presidencia de ese Estado. Los oligarcas fratricidas y pro imperialistas de los Estados vecinos, a pesar de los vínculos comunes de sangre y cultura, le arrebataron a Bolivia 1.247.284 kilómetros cuadrados, más de la mitad de la superficie. Es conocido que a lo largo de los siglos, el oro, la plata y otros recursos de Bolivia eran extraídos por los privilegiados dueños de su economía. Enormes yacimientos de cobre, los mayores del mundo, y otros minerales les habían sido arrebatados después de la independencia en una de las guerras promovidas por los imperialistas británicos y yanquis.

A pesar de eso, Bolivia cuenta con importantes yacimientos de gas y petróleo y posee además las mayores reservas conocidas de litio, mineral de gran necesidad en nuestra época para el almacenamiento y uso de la energía.

Sería largo sintetizar en unas hojas su rica historia. Solo diré que Evo fue capaz de vencer las terribles y calumniosas campañas del imperialismo, sus golpes de Estado e injerencia en los asuntos internos, defender la soberanía de Bolivia y el derecho de su pueblo milenario al respeto de sus costumbres. "Coca no es cocaína", le espetó al más grande productor de marihuana y el mayor consumidor de drogas en el mundo, cuyo mercado ha sostenido al crimen organizado que cuesta miles de vidas al año en México. Dos de los países donde están las tropas yanquis y sus bases militares son los más grandes productores de drogas del planeta.

En la trampa mortal del comercio de drogas no caen Bolivia, Venezuela y Ecuador, países revolucionarios que, igual que Cuba, son miembros del ALBA, saben lo que pueden y deben hacer para llevar la salud, la educación y el bienestar a sus pueblos. No necesitan tropas extranjeras para combatir el narcotráfico.

Bolivia lleva adelante un programa de sueño bajo la dirección de un presidente aymara que cuenta con el apoyo de su pueblo. El 6 de diciembre habrá elecciones. Con seguridad el apoyo del pueblo a su presidente se incrementará. Nada ha podido detener su creciente prestigio y popularidad.

¿Por qué no se le otorga el Premio Nobel de la Paz?

Comprendo su gran desventaja: no se trata de un presidente de Estados Unidos.

* Extracto de *Cubadebate*.

Sabella se puso Rojo

El juvenil Marcos Rojo ocupará un lugar en el equipo titular con el que Estudiantes enfrentará mañana a Newell's, por la novena fecha del torneo Apertura, según lo determinó el entrenador del equipo Alejandro Sabella. Rojo jugará como lateral izquierdo tras ganarle la pulseada a Agustín Alayes. La otra novedad que presentará Estudiantes será el retorno de Damián Albil en el arco, tras recuperarse de un fuerte traumatismo en la rodilla izquierda.

"Ofrecieron al jugador y ahora hay que conversar; no es fácil, pero a Roberto Carlos (de 36 años) le gustó mucho la idea de venir a San Lorenzo."

Marcelo Tinelli

El retorno de Tuzzio

El defensor Eduardo Tuzzio regresó a la nómina de jugadores concentrados por el técnico de Independiente, Américo Gallego, de cara al choque ante Chacarita. Luego de haber superado una lesión, el ex zaguero de River podrá integrar el banco de suplentes. En tanto, Walter Busse volverá a ser titular en lugar de Federico Mancuello, mientras que Martín Gómez jugará por primera vez desde el arranque, en el sitio de Leonel Núñez.

3

Los años que permanecerá cerrado desde febrero el estadio Maracaná, ya que será sometido a reformas para llegar en condiciones para el Mundial de 2014 y los Juegos Olímpicos de 2016. La inversión será de 250 millones de dólares.

FUTBOL San Lorenzo se impuso 1-0 a Central y manda en el Apertura

En silencio, ya es puntero

Con un tanto de su goleador Bernardo Romeo, el equipo de Simeone se trepó a lo más alto del certamen con un triunfo muy complicado ante un adversario que al menos mereció el empate. Para los rosarinos significó el quinto partido sin victorias.

SAN LORENZO 1

Migliore; Aguirre, Civelli, Bottinelli; Pintos, Rivero, J. Torres, C. González; Gómez, Menseguez, Romeo.
DT: Diego Simeone.

CENTRAL 0

Broun; Chitzoff, Valentini, Burdisso, Núñez; J. Gómez, Paglialunga, Méndez, Moya; Franzoia, Zelaya.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

Estadio: San Lorenzo
Arbitro: Pablo Lunati
Goles: 42m Romeo (SL)
Cambios: 66m Castillejos por Franzoia (C); 77m Gurrieri por J. Gómez (C) y Choy por Moya (C); 78m Leiva por Rivero (SL); 81m Rovira por Romeo (SL); 90m Bazán por Gómez (SL).

Fotobaires



Bernardo Romeo celebra el gol ante su gente. San Lorenzo da lucha en los dos frentes.

San Lorenzo está en racha. Por más que no jugó un gran partido y que lo más justo hubiese sido un empate, el equipo de Simeone se impuso 1-0 a Central con un gol de cabeza de Bernardo Romeo y quedó puntero al menos hasta que juegue Estudiantes, gracias al tropezón de Vélez. Central, que había ganado los cuatro primeros partidos, ya suma cinco partidos sin victorias, con tres derrotas, y sigue hundido en la tabla de los promedios. Para colmo, anoche se fue con mucha bronca con el arbitraje de Pablo Lunati.

El presente de ambos invitaba a pensar en un San Lorenzo arrollador ante un Central que iba a salir a esperar y buscar aferrarse al punto. Sin embargo, en la cancha la situación resultó muy diferente. Sin complejos, los pibes de Central salieron a tocar en campo rival, con lo que confundieron al equipo de Simeone. Tanto que a los dos minutos, Migliore tuvo que esforzarse para taparle el primer gol a Jonathan Gómez.

Estaba claro que San Lorenzo sufría un desarrollo incómodo. Le costaba tomar la pelota en la mitad de la cancha y por eso no encontraba fluidez en el juego, más allá de que dejaba la sensación de poder de fuego arriba, sobre todo porque Romeo les ganaba a los centrales en el juego aéreo. Y por esa vía provocó dos ocasiones claras, la primera tapada por Broun y la siguiente que salió muy cerca. Por el contrario, los visitantes impresionaban mucho mejor hasta tres cuartos, pero en los últimos metros carecían de profundidad.

Y entre esas dos maneras distintas de encarar el partido, prevaleció la de San Lorenzo, que hizo la diferencia en el área. Por más que el empate era lo más justo, Romeo, en posición adelantada, marcó el gol con un cabezazo de pique tras un buen desborde de Alejandro Gómez. Era el premio al peso ofensivo de uno y el castigo a la ineficacia del otro.

Con la ventaja, San Lorenzo amagó con adueñarse definitivamente del desarrollo en el arranque del segundo tiempo. Encontró la pelota y generó un par de ocasiones de riesgo. Sin embargo, de a poco volvió a perder el control de la situación. Con muchas ganas, Central se fue en busca del empate, pero otra vez padeció su falta de gol. Y cuando generó chances, se encontró con una sólida tarea de Migliore. Para colmo, Lunati lo privó de un claro penal de Aguirre sobre Moya, lo que motivó todo tipo quejas. Claro que a San Lorenzo no le importó nada, porque siente que puede pelear en ambos frentes sin ningún inconveniente.

Leonardo Astrada tiene confianza en sus jugadores

Para el Jefe, no están vencidos

A pesar de este pálido presente, el entrenador de River, Leonardo Astrada, se mostró con el ánimo suficiente para cambiar la historia y sacar al club de esta situación, ya que consideró que sus jugadores "no están vencidos" y que la actitud que muestran en cada entrenamiento es de "mucho sacrificio" para intentar revertir la dura actualidad.

Es por eso que Astrada subrayó que en este momento es más importante el partido de mañana contra Huracán, en Parque Patricios, que el superclásico con Boca de la semana que viene. "Nosotros tenemos que pensar en el encuentro con Huracán, porque con un triunfo afrontaremos con otra mentalidad el superclásico", señaló.

Con la intención de cumplir con ese objetivo, el entrenador realizaría varias modificaciones y pondría entre los titulares a Nicolás Domingo, Diego Buonanotte y Ariel Ortega, ya recuperado del desgarro que lo alejó de las canchas varias semanas. "Ariel está dentro de los concentrados y es muy probable que juegue", expresó Astrada, quien en la práctica de fútbol de ayer sorprendió a todos con la inclusión de Matías Almeyda a la función de segundo marcador central, una de las alternativas que maneja el DT.

Fotobaires


Astrada piensa en Huracán.

"Es una probabilidad que Matías pueda actuar de segundo marcador central. Ya lo conversé con él. Veremos si es conveniente ubicarlo ahí o en mitad de cancha", señaló el director técnico, que duda en ese sector entre Almeyda y el juvenil Germán Pezzela, que estuvo en la gira por Canadá, pero todavía no debutó en la Primera División. En consecuencia, los titulares serían Navarro; Ferrari, Sánchez, Almeyda o Pezzela, Villagra; Barrado, Almeyda o Domingo, Abelairas; Diego Buonanotte; Ortega, Fabbiani o Ríos. Recién hoy Astrada empezará a definir el equipo para visitar a Huracán.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-I-C-G) La Primera

1	6057	8	6186	15	4216
2	9231	9	4941	16	7890
3	6164	10	5776	17	9935
4	8310	11	2660	18	3355
5	4943	12	6907	19	4797
6	0558	13	7418	20	3732
7	2490	14	2494		

Quiniela Nacional (A-B-S-Y) Matutina

1	5185	8	4710	15	8500
2	9675	9	8723	16	6741
3	1957	10	4956	17	0965
4	6069	11	3233	18	6285
5	2619	12	4834	19	8454
6	9913	13	0291	20	7537
7	3912	14	7974		

Quiniela Nacional (E-G-M-R) Vespertina

1	3630	8	1078	15	6346
2	5028	9	5867	16	6892
3	9351	10	8362	17	7536
4	9558	11	8137	18	5959
5	9402	12	4375	19	7269
6	8210	13	7878	20	3756
7	6735	14	1324		

Quiniela Nacional (B-E-P-W) Nocturna

1	5916	8	4867	15	0207
2	9764	9	4944	16	5525
3	1484	10	5448	17	6974
4	6243	11	2424	18	5437
5	9807	12	0104	19	9315
6	0422	13	9045	20	4076
7	8968	14	2871		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9000	8	7860	15	4325
2	5475	9	9909	16	3355
3	1530	10	9537	17	6806
4	9017	11	6741	18	7877
5	6323	12	8803	19	8104
6	3492	13	3447	20	3211
7	4688	14	2289		

FUTBOL **Vélez sólo empató 1-1 con Lanús, aunque estuvo muy cerca de perder**

Al menos rescató un puntito

El campeón se bajó de la punta, pero celebró un empate muy difícil. Los de Zubeldía sacaron ventajas con un tiro libre de Velázquez, pero los de Liniers igualaron gracias a Somoza. Salcedo metió un tiro en el travesaño en el descuento.

LANUS	
Marchesín; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Aguirre, Fritzler, Ledesma, Blanco; Salvio, Menéndez. **DT**: Luis Zubeldía.	1
VELEZ	
Montoya; G. Díaz, Tobio, Torsiglieri, Lima; Cubero, Somoza, Zapata, Moralez; Cristaldo, H. López. **DT**: Ricardo Gareca.	1

Estadio: Lanús.
Arbitro: Diego Abal.
Goles: 17m Velázquez (L); 81m Somoza (V).
Cambios: 45m Cabral por Zapata (V); 59m Caruso por Díaz (V); 68m Pelletieri por Aguirre; 73m Zárate por López (V); 77m Erramuspe por Blanco (L); 86m Salcedo por Menéndez (L).

DyN



Velázquez festeja su gol, con el que Lanús ganaba hasta que empató Somoza.

Vélez dejó la punta, aunque salvó un punto en Lanús. El equipo de Ricardo Gareca no la pasó bien en el primer tiempo, recién pudo empatar cerca del final y sufrió un tiro en el travesaño en tiempo de descuento, por lo que el 1-1 no resultó tan mal marcador.

Con variantes y algunas ausencias de peso, Vélez salió a recuperar la punta que había quedado en manos de San Lorenzo. Pero más allá de una ocasión perdida por Rodrigo López en el comienzo, muy pronto quedó claro que la estructura del campeón estaba resquebrajada. Por eso, Lanús comenzó a manejar el desarrollo y a inquietar a Montoya. El primer aviso lo dio Menéndez tras una excelente maniobra colectiva, pero el remate del marplatense en el borde del área chica fue neutralizado con lo justo por Torsiglieri. Y luego, un error de Montoya ante un tiro libre rasante de Velázquez le posibilitó al equipo de Zubeldía conseguir la ventaja parcial.

Ese tanto resultó muy importante para Lanús. Primero, porque le dio tranquilidad para seguir creyendo en su juego. Y además, porque motivó que Vélez tuviera que adelantarse para buscar el empate. Por eso, con algunos espacios, los locales encontraron la manera de hacer tambalear al fondo de Vélez. Incluso, Salvio tuvo el segundo gol en su pies, pero Montoya se lo impidió con una atajada notable.

Herido en su orgullo, Vélez salió con otra actitud a la segunda parte. Se adelantó en el terreno, sumó gente en ataque y trató de arrinconar a su adversario. Del otro lado, Lanús, si bien se retrasó demasiado, parecía controlar la situación, sin pasar muchos sobresaltos. Pero cuando menos pasaba en el encuentro, Somoza capturó una pelota desde afuera del área y sacó un remate que se le escurrió a Marchesín. Así Vélez encontró el empate, un premio a su búsqueda. Por el contrario, fue un castigo muy duro al quedo de Lanús, que hasta lo pudo ganar en el final con un cabezazo de Erramuspe que sacó Tobio en la línea y con un remate de Salcedo que se estrelló en el travesaño. Por eso, pese a perder la punta, Vélez sintió que rescató un punto.

Ghana se dio el gran gusto en los penales

AFP



Ghana se impuso a Brasil por penales y se consagró campeón del Mundial Sub-20 que se disputó en Egipto. Luego de terminar 0-0 durante los 120 minutos de juego, Ghana, que jugó gran parte del encuentro con un hombre menos por la expulsión del defensor Addo a los 37 minutos de la etapa inicial, estuvo más fino desde los 12 pasos y se llevó la tan ansiada copa por primera vez en su historia. Los africanos tuvieron que disputar tres finales para alzarse con el trofeo. Los brasileños, por su parte, no pudieron llegar a su quinto título en la competencia y tampoco acortar la distancia en títulos con Argentina, que tiene seis campeonatos mundiales en esta categoría.

Los partidos de hoy

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Castro, Rinaudo, Romero, Aued; Cuevas, Stracqualursi. **DT:** Leonardo Madelón.
COLON: Pozo; Ferrero, Garcé, Goux; Quilez, Capurro, Rivarola, Gómez; Bertoglio o Ramírez; Bauman o Bertoglio, Nieto. **DT:** Antonio Mohamed.
Arbitro: Jorge Baliño.
Estadio: Gimnasia.
Hora: 14.
TV: Canal 7.

A. TUCUMAN: Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone, Saavedra; Montiglio, Granero, Drocco; García; Rodríguez, Pereyra o Escobar. **DT:** Héctor Rivoira.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Higuaín, Olmedo, Rojas, Torres; Vera, Jara. **DT:** Diego Cocca.
Arbitro: Mauro Giannini.
Estadio: A. Tucumán.
Hora: 16.10.
TV: Canal 7.

ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Prósperi, Ortigoza, Mercier, Domínguez; Raymonda; Hauche, Sosa. **DT:** Claudio Borghi.
RACING: De Olivera; Mercado, Aveldaño, Martínez, Tavio; Rosano, Yacob, Pérez, Lucero; Lugüercio, Caballero. **DT:** Juan Barbas.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Estadio: Argentinos.
Hora: 18.10.
TV: Canal 7.

ARSENAL: Campestrini; Sena, Tula, Matellán, Pérez; Alvarez, Pérez Castro, Mosca o Marcone, Galván; Jara, Matos. **DT:** Jorge Burruchaga.
BANFIELD: Lucchetti; Ladino, Méndez, López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, Rodríguez; Fernández, Silva. **DT:** Julio Falcioni.
Arbitro: Saúl Laverni.
Estadio: Arsenal.
Hora: 20.10.
TV: Canal 7.

Le pide la renuncia

El empresario Daniel Vila, presidente de Independiente Rivadavia, anunció que reclamará que el Comité Ejecutivo de la AFA considere la posibilidad de rescindir el contrato de Diego Maradona como entrenador de la Selección Argentina, como consecuencia de sus dichos tras el partido ante Uruguay. "Es un papelón mundial e inexorable", señaló Vila a la página web *Sólo Ascenso*. "Esta situación vergonzosa tuvo más repercusión que el logro deportivo conseguido. A pesar de que ha sido el mejor jugador de la historia, me preocupa que Maradona sea el DT de la Selección", remarcó el dirigente mendocino.

Mejor tiempo en Brasil

El español Fernando Alonso (Renault) alcanzó ayer el mejor tiempo en la segunda sesión de ensayos libres del Gran Premio de Brasil, penúltima prueba del Campeonato Mundial de Fórmula 1 que se disputará mañana en el circuito paulista de Interlagos. El asturiano marcó un tiempo de 1m12s314/1000 y detrás, a 43/1000, quedó el suizo Sébastien Buemi (Toro Rosso) y tercero el brasileño Rubens Barrichello (Branw GP), a 145/1000.

"Me siento muy bien. Estaría mejor si pudiera competir, pero estoy bastante contento. La recuperación va muy bien y puedo decir que soy el mismo de antes."

Felipe Massa

La ciudad en Bici

El Gran Premio Campagnolo de ciclismo se realizará hoy (11.30) en el circuito callejero que bordea al Parque Sarmiento de la ciudad de Buenos Aires con la participación de grandes figuras de este deporte. La competencia, también llamada Derby del Parque Sarmiento, contará con un recorrido de 100 kilómetros, distribuidos en 20 vueltas al trazado, y ya confirmaron su presencia más de 150 ciclistas, sólo en la categoría principal, la elite y sub 23, entre los que estarán Darío Colla, Sebastián Cancio y Román Mastrángelo.

Rossi fue el más rápido

Matías Rossi (Mercedes) fue el más rápido en la primera tanda de entrenamientos que el Top Race V6 realizó ayer en su debut en el autódromo de Termas de Río Hondo, por la segunda fecha de la Etapa Primavera. El piloto de Del Viso aventajó por 43 milésimas a Gabriel Furlán (Mercedes) y por 56 a José María "Pechito" López (Mondeo).

FUTBOL Blatter anunció que le iniciarán un proceso disciplinario a Maradona

La FIFA no lo quiere perdonar

Los exabruptos del entrenador de la Selección Argentina motivaron una reacción de las autoridades del fútbol. De acuerdo con lo que dijo el máximo dirigente de la entidad, le pueden aplicar una multa y una suspensión de cinco partidos.



"No nos quedará otra opción que abrir un expediente disciplinario", dijo Blatter.

Los exabruptos de Diego Maradona tras la clasificación en Uruguay no pasaron inadvertidos para las autoridades del fútbol mundial. Tanto que el presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, aseguró ayer que la entidad que dirige le iniciará un "proceso disciplinario" al técnico de la Selección Argentina por sus declaraciones y agravios a la prensa tras el encuentro del miércoles. Una muestra más de las repercusiones que generaron las bravuconadas del entrenador, que reafirmó que no necesita pedir disculpas por sus dichos.

Mientras se encuentra en Egipto por la disputa del Mundial Sub-20, Blatter anunció la decisión de la FIFA. "No nos quedará otra opción que abrir un expediente disciplinario al técnico de la Selección Argentina", señaló el dirigente a la prensa en El Cairo. Según el suizo, los dichos de Maradona se enmarcan en el artículo 58 del organismo, que permite sancionar a quien "hiera la dignidad de una persona". En principio, el infractor puede recibir una sanción de cinco fechas de suspensión y una multa económica. Habrá que ver qué trato recibe el entrenador en el comité disciplinario y qué influencia puede ejercer Julio Grondona, uno de los vicepresidentes de la FIFA.

El artículo citado por Blatter consigna: "El que mediante actos o palabras humille, discrimine o ultraje a una persona o a un grupo de personas en razón de su raza, color de piel, idioma, credo u origen de forma que atente contra la dignidad humana será suspendido por un mínimo de cinco partidos. Además, se prohibirá al infractor el acceso al estadio y se le pondrá una multa no inferior a 20 mil francos suizos (alrededor de 77 mil pesos)".

Pese a la dureza de sus declaraciones y al repudio mundial que generaron esos dichos, el técnico del conjunto nacional aseguró que no pedirá disculpas. De acuerdo con su interpretación, apenas se trató de "un desahogo". "No voy a volver atrás, cada uno sabe lo que dijo. Parecía que muchos periodistas querían que la Selección se quedara afuera del Mundial", remarcó Maradona.

"No se paró a pensar"

El ex arquero de Vélez, San Lorenzo y la selección paraguaya José Luis Chilaver no dejó pasar la oportunidad para pegarle a uno de sus enemigos históricos y opinó ayer que Diego Maradona "dejó muy mal parado" al fútbol argentino con sus exabruptos contra la prensa y manifestó que la Confederación Sudamericana de fútbol (Conmebol) "debería tomar cartas en el asunto". "Si yo fuera presidente de la federación paraguaya, por ejemplo, y un seleccionador dice algo como lo que expresó Maradona, esa persona deja ser el entrenador del equipo nacional inmediatamente", sentenció el paraguayo. "Como futbolista, Maradona ha sido un genio, pero no se paró a pensar que es entrenador de una selección que representa a un país y la dejó muy mal parada", remarcó.

"Dios por aquí no pasó"

El ex entrenador del seleccionado argentino campeón del Mundial de 1978, César Luis Menotti, criticó el funcionamiento de la Selección al asegurar que es "demasiado poco para tanta historia" y consideró que Diego Maradona es "partícipe" de una estructura a la que calificó de "circo". "Argentina anduvo sin ideas, errante, turbulenta, intentando esta clasificación finalmente obtenida desde el talento individual y el esfuerzo. Demasiado poco para tanta historia", enfatizó el Flaco. "Era sabido que si no se conseguía el boleto al Mundial todo estaba preparado para caer sobre la cabeza de Maradona. Consumada la clasificación, que siga el circo", agregó. Por último, reflexionó: "Alguna vez, recorriendo las villas miseria y reflexionando sobre la pobreza del país, ese sabio cantautor, guitarrista y escritor argentino que fue Atahualpa Yupanqui dijo: 'Dios por aquí no pasó'. Una frase que bien cabe para definir a esta Selección."

Como Verón, Palermo pidió una autocrítica en la Selección

Un Loco que sumó algo de cordura

El delantero de Boca y de la Selección Martín Palermo opinó ayer sobre las polémicas declaraciones del entrenador del equipo nacional, Diego Maradona, luego de conseguida la clasificación al Mundial de Sudáfrica 2010, pero minimizó el escándalo al sostener que se trató de "un desahogo". El goleador manifestó que para él es importante ser tenido en cuenta por el DT en una lista tentativa para ir al Mundial, aunque remarcó que ahora su motivación es ponerse "la camiseta de Boca", y luego opinó sobre el flojo rendimiento de Messi.

"Son expresiones muy personales. No me quiero meter ni comprometerme con lo que dijo. Lo sintió así, se expresó así, y cada uno tiene el derecho a opinar y a criticar si estuvo bien o mal", comentó Palermo sobre las palabras de Maradona en Montevideo. "Habrá sido un desahogo. Pasan muchas cosas por la cabeza de uno. Pero no quiero meterme ni profundizar en eso porque no me corresponde", agregó el delantero quien, de todas maneras, reconoció que lo que dijo el entrenador en la conferencia de prensa, delante de toda la prensa internacional, "no le hace para nada bien a lo que es la Selección, ya que en lugar de hablar de la clasificación hoy se está hablando de lo que pudo haber dicho Diego".

Para Palermo, con la clasificación al Mundial asegurada a la Selección le llegó el momento de hacer una autocrítica y "ver qué cosas se hicieron bien y qué cosas se hicieron mal, y un análisis profundo de los dirigentes, cuerpo técnico y jugadores, porque la Selección tiene que ir al Mundial y hacer un buen papel".

Con respecto al rendimiento de Messi en la Selección, el autor del último gol de la agónica victoria sobre Perú en el Monumental remarcó: "Nosotros percibimos que en la Selección no es el del Barcelona, que vemos disfrutar y demostrar por qué es el mejor jugador del mundo. Habrá que prestarle mucha atención, porque la Selección depende mucho de él. Habrá que hablarle y que él también exprese lo que siente".

Y con respecto a la posibilidad de figurar en una lista tentativa para ir al Mundial, Palermo comentó: "Para mí es importantísimo, pero mi motivación es ponerme la camiseta de Boca. Hoy mi cabeza está puesta acá, en el partido del domingo con Tigre". Precisamente, el goleador se mostró feliz por la levantada tras las victorias frente a Vélez y Racing, que dejaron a Boca a sólo seis unidades de los líderes del torneo Apertura. "Fueron dos resultados muy importantes. Nos encaminan a lo que queremos, que es empezar a ganar, a sentir que somos protagonistas, para saber que los demás equipos se tienen que preocupar. Estamos muy confiados, con el optimismo de seguir por este camino sabiendo que ahora se viene una seguidilla de partidos importantes, y de conseguir buenos resultados, nos va a llevar a estar ahí arriba y pelear", dijo el goleador, que además se mostró contento con la recuperación de Juan Román Riquelme.



Visto & oído

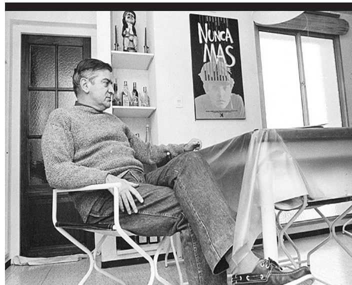
* La Justicia de España ordenó "excavar inmediatamente" la fosa común de Alfacar, que albergaría los restos de Federico García Lorca, fusilado durante la Guerra Civil Española. Los trabajos comenzarán la semana próxima en la provincia de Granada, a más de setenta años del fusilamiento del poeta y dramaturgo, cuyos restos habrían sido depositados en esa fosa junto a los del republicano Dióscoro Galindo y los de los banderilleros anarquistas Francisco Galadí y Joaquín Arcollas. A pedido de las familias, tras la exhumación no se identificarán públicamente los restos de Lorca ni los de Galindo. La causa que llevará a la apertura de la fosa fue iniciada por el juez Baltasar Garzón, en el marco de su investigación de los crímenes del franquismo.

Eduardo Coutinho

Fuera de cámara

El documentalista brasileño logró elevar el formato entrevista a la categoría de gran arte. Llegó a Buenos Aires para presentar su última película, Moscú, en el DocBsAs/09. "No me interesan los temas en sí. Los temas son siempre generalizaciones, y si de algo escapo es de eso. Me interesa lo singular: una persona singular, una familia singular", dice.

Rafael Yohai



El adiós a Ariel Delgado

El locutor y periodista Ariel Delgado, reconocido por su labor en radio y televisión, murió ayer en Buenos Aires, según informaron sus familiares en Crónica TV, donde Delgado se desempeñó en los últimos años. Su larga trayectoria comenzó en noviembre de 1955 en Radio del Estado (Radio Nacional), donde fue redactor de los informativos nacional e internacional. Luego siguió su carrera por LS10 Radio Libertad (hoy Del Plata) y CW1 Radio Colonia del Uruguay, en donde la frase "hay más informaciones para este boletín" fue su sello. Desde su puesto de redactor, locutor y director de la radio difundió informaciones sobre la represión en la dictadura, una decisión por la que fue amenazado y obligado a exiliarse en Italia hasta el regreso de la democracia. Aquí se incorporó a LR2 Radio Argentina y luego trabajó en LR3 Radio Belgrano, LR9 Radio América y LR4 Radio Splendid. En 1993 asumió como secretario de redacción del diario *Crónica*, pero dos años después pasó al servicio de noticias del canal.

CINE **El documentalista Eduardo Coutinho en el DocBsAs/09**

"Me moviliza el deseo de no repetirme, de correr riesgos"

El notable cineasta paulista presenta hoy en la sala Lugones *Moscú*, su film más reciente, donde pone a ensayar a un grupo de teatro de Belo Horizonte una puesta de *Tres hermanas*, de Chejov. Un documental en el que lo vivido y lo actuado tienden a confundirse.

Por Horacio Bernades

Hay grandes entrevistadores que son muy malos entrevistados. Saben qué, cómo y cuándo preguntar, pero contar cosas no les gusta nada, se resisten, tiran la pelota al costado. No es el caso de Eduardo Coutinho, que en sus documentales logró elevar el formato entrevista a la categoría de gran arte, tal como demuestran *Edificio Master* (2002), *O fim e o princípio* (2005) y *Jogo de cena* (2007), vistas en el Bafici y hasta por la televisión pública. En todas ellas, así como en las anteriores *Cabra marcado para morrer* (1964/1984), *Santo Forte* (1999) o *Babilonia 2000*, este paulista mudado hace tiempo a Río le dio un volumen inédito a la entrevista cinematográfica, convirtiendo cabezas parlantes en cuerpos parlantes. Y la palabra del otro en arte, brillo, transparencia. Lo curioso, lo inhabitual, es que a la hora de tomar la palabra, Coutinho se comporte como los protagonistas de sus películas: la usa con gusto, la enriquece, le saca un jugo que él mismo parecería haber destilado. Ignorado por la cartelera local (¿puede ser que no haya un solo distribuidor independiente que se juegue con alguna de sus películas?), a pesar de su rechazo por los aviones, Coutinho bajó por estos días a Buenos Aires, para acompañar la exhibición de su film más reciente. Se trata de *Moscú*, recién estrenada en su país y parte de la programación del DocBsAs/09, que la proyecta hoy a las 19.30 y mañana a las 17, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. La poca confianza que Coutinho les tiene a los vuelos aéreos reconoce dos motivos. El primero es que no dejan fumar. El segundo, que flotando allí arriba Coutinho no sabe muy bien dónde está, y eso no es algo que lo entusiasme. "Es preferible Auschwitz que un avión; en Auschwitz al menos uno sabe dónde está", exagera un poquitito. Lo del cigarrillo es otro tema. Por suerte, en las inmediaciones de la sala Lugones hay bares con sector fumadores, porque si no la entrevista se hubiera hecho en la vereda. Consejo para entrevistadores: concurrir al encuentro con Coutinho embutidos en un buen traje de amianto, para que el olor a humo no quede adherido. En caso contrario, al llegar a casa habrá que poner la ropa a ventilar.

Es curioso, porque a la hora de plantearse una película, Coutinho procede igual que cuando elige transporte: no le importa el tema, sino el lugar. Todos sus documentales transcurren en una única localización. Ya se trate de una favela –como en *Santa Marta: duas semanas no morro* (1987) o *Babilonia 2000*–, de un basural (*Boca do lixo*, 1992) o de un edificio de Copacabana, como en *Edificio Master*. Las dos últimas, *Jogo da cena* y *Moscú*, transcurren en sendas salas de ensayo. Film de apertura del Bafici 2008, en *Jogo de cena* una serie de actrices desfilaba ante cámara, contando relatos que –ése era el quid de la cuestión– nunca se sabía del todo si correspondían a la persona o a la actriz, si eran reales o de ficción. Ahora, en *Moscú*, Coutinho pone a ensayar a un grupo de teatro de Belo Horizonte una puesta de *Tres hermanas*, de Anton Chejov, y de nuevo lo vivido y lo actuado tienden a confundirse.

–¿Qué es lo que lo atrae de la representación teatral, un tema que en películas anteriores no había tocado?

–No sé si no lo había tocado. Tenga en cuenta que toda persona que habla a cámara está actuando, y yo hasta ahora me dediqué a filmar casi exclusivamente eso: gente que habla a cámara.

–La diferencia, en tal caso, es que sus dos últimas películas más recientes están protagonizadas por profesionales de la representación.

–Eso es cierto. Igual, permítame aclararle que originalmente *Jogo de cena* no tenía relación con el teatro. La idea era hacer una serie de entrevistas a mujeres, siguiendo el principio de que lo interesante es siempre el otro.

–¿A qué se refiere?

–A que lo que me interesa no son las cosas que se me parecen, sino lo contrario. Si hay algo de lo que huyo es de mi propia familia; sin embargo, pocas cosas me interesan más que las familias de los demás. Del mismo modo, jamás haría un documental sobre directores de cine septuagenarios: para eso ya estoy yo (*risas*).

–Volvamos a *Jogo de cena*.

–Fue mi colega Joâo Moreira Salles –que además de ser un gran documentalista es, desde hace años, mi productor– quien me sugirió que las mujeres entrevistadas fueran actrices. Eso terminó llevando el tema de la película hacia las relaciones entre representación y "realidad", entre lo que se vive y lo que se actúa.

–¿Cómo elige sus temas?

–Nunca elijo "un tema". No me interesan los temas en sí. Los temas son siempre generalizaciones, y si de algo escapo es de eso. Me interesa lo singular: una persona singular, una familia singular, un lugar singular. Que esa persona, esa familia, ese lugar funcionen como metonimias.

–El ejemplo más acabado de esa

La persona y la máscara

¿Está desarrollando algún proyecto nuevo?

–Le estoy dando vueltas a una idea, que tiene que ver con algo que ya probé en *Jogo da cena*. Allí una actriz contaba un hecho muy traumático, y más adelante el mismo hecho volvía a ser contado, pero no por la actriz sino por la persona que en realidad lo había vivido. Lo paradójico es que lo contaba mejor la actriz que la persona "real". Esto tiene que ver con algo en lo que creo: nadie es dueño de su historia. A veces la representación puede ser más "verdadera" que la verdad.

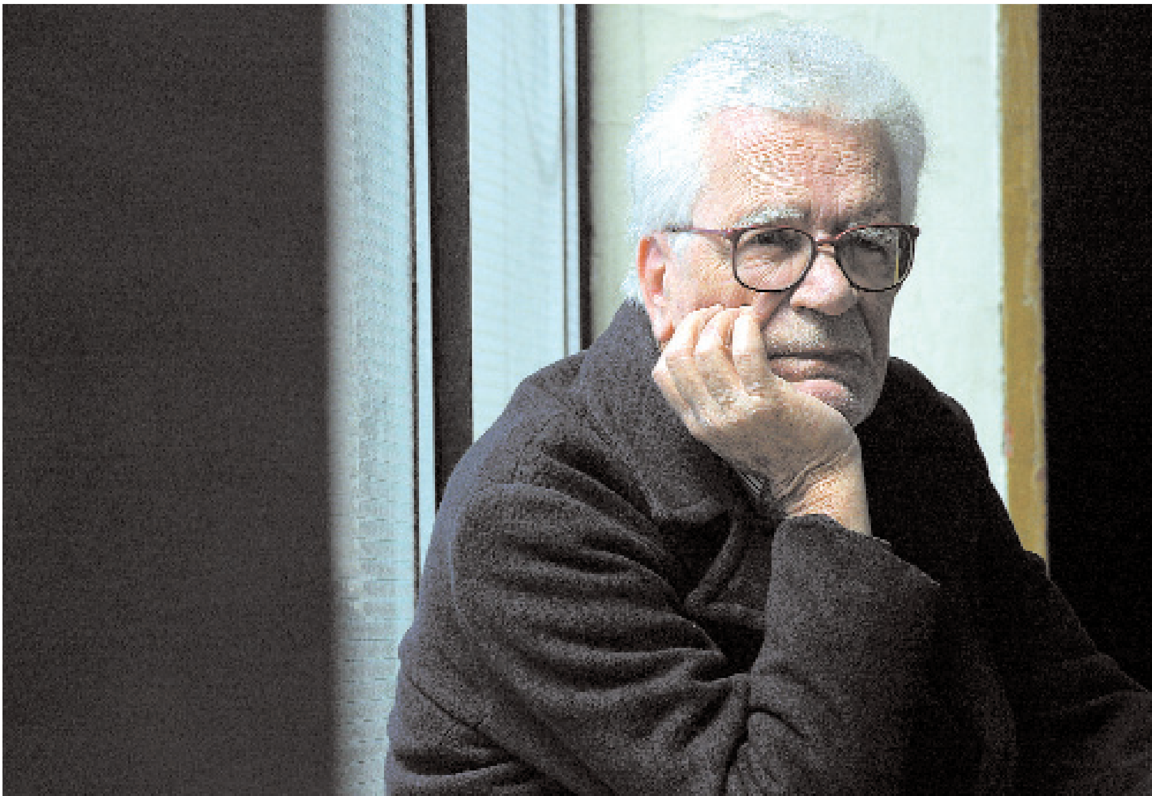
–¿Ahora volvería sobre eso?

–Sí, la idea es poner en boca de un grupo de actores y actrices (aunque también puede haber gente que no lo sea) una serie de citas ajenas, textos escritos por otros, discursos de todo tipo, resignificados por el modo o la circunstancia en que se los dice. Puede ser cualquier cosa... no sé: la guía telefónica, por ejemplo, leída como poema romántico. O La Biblia, como acta jurídica. Una cita cultísima, dicha por alguien que tal vez no tenga ninguna cultura. Todo eso, en un espacio cerrado, absolutamente artificial. Mucho más que las salas de ensayo de *Jogo da cena* y *Moscú*.

–¿La idea es volver a trabajar sobre la superposición entre la persona y la máscara?

–Sobre eso, y sobre la concepción de que las ideas no pertenecen a nadie. Me interesa ir en contra de esa concepción mercantilista que rige ahora, en la que parecería que todo tiene derecho de autor y cualquier cita que se haga hay que pagarla. Yo no creo en eso. Creo que hasta el plagio está bien, si se hace bien. Godard dijo una cosa muy linda hace poco, cuando le preguntaron sobre este tema. Dijo: "No debería haber derecho de autor, sino deberes de autor". Otra cosa que me gustaría incluir en la película es gente que se niegue a hablar, que esa negativa se vea en cámara. La cultura televisiva estimula el hablar de todo. Contarlo todo, hasta lo peor. Bueno, yo quiero hacer lo contrario: poner a alguien a hablar en cámara, y que se niegue a hacerlo, porque se siente mal, no le gusta el texto, no tiene ganas o lo que sea. Esa sería una verdad humana, de las que no aparecen en televisión.

Rafael Yohai



Coutinho le dio un volumen inédito a la entrevista cinematográfica.

Para anotar en la agenda

14.30
✱ *El dinero del carbón* (*L'argent du charbon*. China/Francia, 2009), de Wang Bing, y *La casa vacía* (*La maison vide*. Francia, 2008), de Stéphane Breton.
17.00
✱ *Huellas de un siglo - Programa 1* (Argentina, 2009): *1973, la primavera de los pueblos*, de Hernan Khourian; *1976, descabezamiento de la clase obrera*, de Gustavo Fontán; y *El malón de la paz*, de Pablo Reyero.
22.00
✱ *Irène* (Francia, 2009), de Alain Cavalier.
Todas las funciones del Festival DocBsAs son en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín.

“no elección” de un tema es *O fin e o princípio*, donde usted elige un pueblito al azar en el mapa y va a entrevistar a sus pobladores, pero no sabe para hablar de qué.

–Esa era la idea: que la película se armara sobre la marcha.

–¿Por qué siempre rueda en una única locación?

–Es una forma de establecer los límites. Eso siempre es bueno, porque no hay tal cosa como “la libertad”. Uno siempre es prisionero de las circunstancias. En el caso del cine, del presupuesto, de los plazos de rodaje, de las contingencias... Entonces, antes de que la realidad me imponga una prisión, prefiero elegirla yo mismo.

–En el caso de *Moscú*, una sala de ensayo.

–Lo que yo no quería era que hubiera un escenario y la platea, porque de lo que se trataba era de filmar el proceso de construcción de una puesta en escena. El público en este caso no era un tema.

“Nadie es dueño de su historia. A veces la representación puede ser más ‘verdadera’ que la verdad.”

Así que busqué un espacio que fuera puro escenario.

–¿Usted eligió la obra?

–Sí.

–¿Por qué *Las tres hermanas*?

–Porque es una obra que amo desde hace como cincuenta años. Una obra protagonizada por gente que tiene sueños que no puede cumplir. El sueño de volver algún día a Moscú, básicamente. En *Lecciones de literatura rusa*, Vladimir Nabokov dice algo muy bonito sobre Chejov. Dice que sus personajes son gente débil, y que bendita sea la nación que tenga gente débil, porque la naturaleza fue hecha para la sobrevivencia de los débiles. Exactamente lo contrario de lo que dice Darwin.

–¿Cómo eligió el elenco?

–En primer lugar busqué lejos de las grandes ciudades, porque quería evitar todo riesgo de estrellas, divismos y caprichos. Me enteré de que en Belo Horizonte había un grupo de teatro muy cohesionado y que trabaja desde hace mucho tiempo, el Grupo Galpâo, que desde hace veinte años se especializan en teatro callejero.

–¿Ellos tenían la intención de poner *Las tres hermanas*?

–No, en absoluto. De lo que se trataba era de filmar los ensayos de una obra que nunca llegaría a ser tal.

–¿Cómo es eso?

–Claro, todo empezaba y terminaba en la película. No era que me puse a filmar los ensayos de una obra que en algún momento iba a montarse.

–¿Estaban familiarizados los miembros del elenco con la obra de Chejov?

–Para nada. Algunos habían visto alguna puesta mucho tiempo atrás, y muchos ni la habían leído.

–¿Eso le servía?

–Claro, por eso mismo los elegí: para que hicieran algo que no conocían. Es más: Chejov es como el opuesto exacto de aquello con lo que los miembros del Grupo Galpâo están familiarizados. Ellos están habituados a una cosa más circense, con música, baile y canciones. Mucha exteriorización, y Chejov es pura interioridad, todo pasa por dentro. Pero ojo que yo estaba en la misma condición que ellos: yo tampoco sabía adónde íbamos.

–¿Cómo encaró el trabajo?

–Cité al director del grupo, que se llama Enrique Dias, y a los actores. Les expliqué el proyecto y su duración. Pero los actores no supieron de qué obra se trataba, hasta el día mismo del comienzo del rodaje.

–¿El director tampoco estaba familiarizado con la obra?

–No, el director sí. El ya había montado una pieza de Chejov, pero en una versión deconstruida. Eso en este caso no me servía, porque el proyecto de por sí estaba bastante desestructurado. Por suerte a él no le interesa nada el tema de los trajes y decorados de época, porque yo lo que quería era justamente filmar a los actores vestidos con ropa de ensayo, sin ningún traje.

–¿En qué momento descubrió adónde ir?



Moscú transgrede las convenciones del género.

–No lo supe hasta muy avanzada la película. Llegué a la mesa de montaje con 70 horas filmadas, en digital, y no lograba darle un sentido a todo ese material. Algunos conocidos me dijeron que no tenía ninguna película. Que es lo más terrible que puede pasar, ¿no? Haber trabajado durante semanas (tres semanas, en este caso) y no tener nada...

–¿Es la primera vez que le pasa algo así?

–Hasta cierto punto, porque el guión de un documental se arma siempre en la mesa de montaje. El montaje es el momento de la verdad. Ahí es donde hay que dar la batalla durante meses, hasta que la película se va armando.

–¿Cómo salió de ese atolladero?

–Gracias a Joâo (Moreira Salles). El vio el material filmado, y vio una película.

–¿Y qué película era ésa?

–Una que podía haberse llamado *Fragmentos de una puesta fracasada*. Un montaje que de antemano se sabía que estaba destinado al fracaso, porque se trataba de unos ensayos sin una puesta.

–*Moscú* es una película muy distinta de todas las anteriores. Prácticamente no hay entrevistas, más allá de alguna escena en la que los actores monologan.

–Es que no había lugar para entrevistas: se trataba de filmar el ensayo de una obra. Incluso dejamos afuera muchos diálogos y discusiones, entre los miembros del elenco y su director, y entre él y yo. Me pareció que eso corría el eje, preferí eliminar todo ese costado “making of”.

–Sin embargo, el dispositivo cinematográfico sí se ve. Usted muestra las luces, los trípodes, una cámara que filma a otra filmando.

–Pero eso ocurre sólo en contadas ocasiones. Además, no fue buscado: todo eso que usted menciona entró en cuadro en determinadas escenas, y simplemente lo dejamos como estaba.

–El otro corte que *Moscú* marca en relación con sus películas anteriores es el que tiene que ver con su modo de intervención. Normalmente usted tiene una participación más activa. Aparece en cámara, pregunta o comenta desde el off. Aquí, en cambio, su participación es menor, más allá de una introducción y un cierre a su cargo.

–Eso también tiene que ver con el tipo de proyecto. No se trataba de intervenir, sino de observar lo que hacían otros. Es un documental distinto de los anteriores.

–¿Qué lo llevó a ese cambio de marcha?

–El deseo de no repetirme, de no ir a lo seguro, de correr riesgos. Tal vez *Moscú* sea una película fallida, pero en tal caso es un fracaso honesto.

CULTURA La Feria de Francfort es la meca de los agentes literarios y los editores

Un lugar no apto para autores sensibles

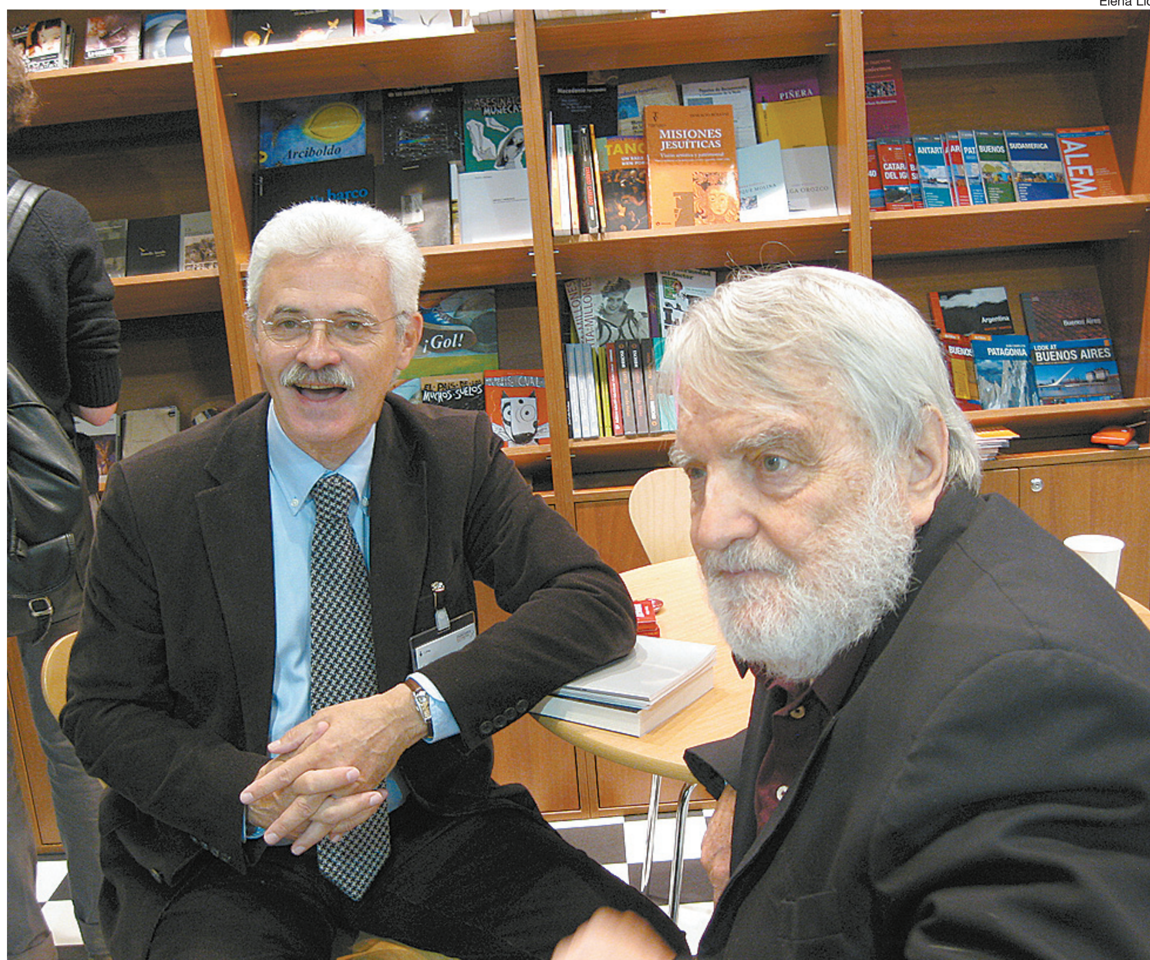
Página|12 En Alemania

Más de 1500 agentes literarios tratan de convencer a los editores de todo el mundo sobre lo que tienen que publicar. El noventa por ciento de los contratos se negocian en el riñón de esta gran feria del libro, donde, en definitiva, los escritores terminan deprimiéndose.

Por Silvina Friera
Desde Francfort

Los escritores se deprimen si pisan la alfombra gris de la Feria del Libro de Francfort. El 90 por ciento de los contratos del mundo editorial se negocia en esas hileras de escritorios de madera chocolate y sillitas blancas. En este galpón bullicioso, de cuatro manzanas a ojo de buen cubero, en este enorme tinglado con 650 mesas, más de 1500 agentes literarios tratan de convencer a los editores de todo el mundo sobre lo que tienen que publicar. Guillermo Schavelzon, agente argentino de impecable traje azul, le dice a **Página|12** que el Centro de Agentes literarios es "un gallinero" al que asiste desde hace once años. Las gallinas, con sus mejores plumas, se citan cada media hora. Esto es el riñón de la madre de todas las ferias. "Acá está el secreto de la cuestión", agrega el agente que representa a Paul Auster, Osvaldo Bayer, Marcelo Cohen, Iván Thays y María Elena Walsh, entre otros escritores. "El agente tiene una enorme responsabilidad. Si las obras que ofrecemos fracasan, no hay publicación de escritores argentinos por muchos años", revela Schavelzon, que ha concertado 180 citas formales, sin contar los encuentros de pasillo, cócteles y copas, que son "tremendamente productivos".

A Schavelzon le gusta distinguirse del resto de los agentes literarios. Dice que él trata de elegir la editorial y no que la editorial lo elija a él como agente. "Antes que nada pido el catálogo y veo las compras recientes que hizo el sello. Ahí veo si publica literatura clásica, escritores más vanguardistas o best sellers y entonces le ofrezco el escritor que sea más compatible con ese catálogo", cuenta el agente que, como sus colegas de las mesas vecinas, tiene citas desde las 9 de la mañana hasta casi las seis, cuando esta babélica y monstruosa feria cierra sus puertas. "Francfort es un momento de encuentro y culminación, de contacto personal, es un lugar más de comunicación que de negociación –aclara Schavelzon–. Pero hay un secreto que la tecnología no ha reemplazado: el nivel de confianza que el editor tiene en el agente." ¿El agente tiene todo el poder que se le imputa? El agente argentino se ríe y dispara sin anestesia: "Es mentira que el agente tiene poder; lo que es verdad es el nivel de confianza que genera".



Elena Lidl

Guillermo Schavelzon y uno de sus representados ilustres, Osvaldo Bayer.

> "Acá en Francfort los escritores son maltratados y humillados, es la parte que no tienen que ver." Schavelzon

Además de la confianza, en el pequeño manual ilustrado de Schavelzon hay dos puntos más que se tienen que cumplir a rajatabla: no mentirles a los editores y saber lo que se les ofrece. "El nivel de picardía porteña es de bajísima utilidad en Europa", ironiza Schavelzon, radicado desde hace unos años en Barcelona. "Yo no represento a escritores de un millón de dólares, por suerte o desgracia –bromea–. En la feria siempre hay dos o tres éxitos multimillonarios con contratos de uno a tres millones de euros, pero la gran mayoría, cientos de miles de contratos, están entre los tres mil y los 25 mil euros." En esta ciudad de Alemania allá lejos y hace tiempo, en el 1300, los libreros se acercaban para comprar la propiedad intelectual y llegaban con sus carritos a Francfort. Ahora basta echar un vistazo para darse cuenta de que abundan yuppies metrosexuales entre agentes y editores.

"La crisis de la prensa, la disminución de las páginas culturales en los diarios, todo eso es más grave para el mundo del libro que el libro electrónico –esgrime Schavelzon–. Como toda tecnología, el avance es más implacable, pero mucho más de lo que se supone. El e-book avanzará en la medida en que los países logren garantías jurídicas para la propiedad intelectual. La cadena del libro va a vivir durante muchos años del papel. Tenemos que cuidar a los libreros y controlar la piratería." Schavelzon afirma que el rol del agente literario va a cambiar muchísimo. "Estamos haciendo una gran cantidad de trabajo que antes hacían los editores, como acompañar al escritor en el desarrollo de su carrera literaria a largo plazo." Para Schavelzon no tiene sentido que un escritor esté en Francfort y recomienda fervorosamente que los escritores se abstengan. "Acá los escritores son maltratados y humillados, es la parte que no tienen que ver." Al agente argentino Francfort le hace acordar al Patio Bullrich, "un lugar donde se remataba ganado".

> "La feria sirve para intercambiar información; nuestro trabajo se basa en las relaciones personales." Witt

Alberto Díaz, editor de Emecé, muestra su agenda, con un promedio de ocho citas diarias en cuatro días. Antes de comenzar una de ellas, se cruza con **Página|12** y cuenta que está interesado en un libro del francés Jean Forton, *La cendre aux yeux* (publicado en Le Dilettante), una novela de 1957 que sería una especie de *Lolita*, "pero más escandalosa", que en caso de comprarla rondaría los 3000 euros. "Francfort es un lugar de información de las novelas que se publicarán el próximo año, pero también un espacio para la renovación de contratos", subraya el editor que desde 1973 visita la mayor feria de la industria. "Creo que acá ya no se consigue nada, que esa idea de que los negocios se concretan en las mesitas es de la época de la carreta", se burla el editor. Díaz recuerda que el fenómeno Dan Brown se contrató en ese mismo recinto hace un par de años. Su último acierto fue la compra de los derechos del escritor japonés Yasunari Kawabata, que se está publicando por Emecé. Díaz confirma que acaba de comprar el último libro de Sidney Sheldon por 25 mil euros.

Una editora de la británica Arcadia, que publicó al chileno Luis Sepúlveda, se lleva la recomendación de traducir la novela juvenil de una escritora argentina, Clara Levin. La sugerencia la hace la agente alemana Nicole Witt, que representa a Almudena Grandes, Daniel Guebel, Paulo Lins, Claudia Piñeiro y Angela Pradelli, entre otros autores. En su escritorio hay libros de José Saramago y José Pablo Feinmann y unas pastillas energizantes y con vitaminas que ofrece convencida de que podrá exorcizar el cansancio acumulado. Es la última "cita" imprevista de un día ajetreado. Witt, que estudió filología románica y tiene más de diez años en el oficio, cuenta que tiene que ver a todos los editores importantes. "La feria sirve para intercambiar información; nuestro trabajo se basa en las relaciones personales, en la confianza", coincide Witt. Su agencia literaria paga por las dos mesas que tiene en el Centro de Agentes literarios unos 1000 euros por cinco días. La agente literaria alemana advierte que no hay tanto interés por los escritores argentinos como se supone o desea. "Muchas editoriales ya tienen a varios argentinos en sus catálogos, ahora ya es demasiado tarde para traducir para octubre del próximo año; no se llega con los tiempos –precisa la agente–. Por un autor desconocido en Alemania se puede conseguir una tirada promedio de tres mil ejemplares y unos dos mil euros más o menos, pero tampoco mucho. Hay una combinación de prestigio y ventas que hace que el anticipo refleje la expectativa de la venta. Hacemos muchos contratos pero muy modestos, algunos buenos, otros fabulosos, como Saramago y Sepúlveda, lo dos escritores más importantes que tenemos."

Opinión Por Eduardo Fabregat



ADVERTENCIA: la siguiente columna puede contener lenguaje explícito.

La banda se llama De Bueyes, y su flamante disco debut se titula *Más que una yunta*. Se los reconocerá mejor si se dice que son "la Bersuit menos Gustavo Cordera y Juan Subirá", pero obviamente ellos están tratando de abrir su camino sin tener que mencionar a viejos compañeros. Lo llamativo es el sticker que adorna el disco editado por Sony Music, y que reza *"ADVERTENCIA: Algunas canciones pueden contener expresiones de lenguaje explícito"*. El gesto de mojigatería resulta llamativo. A mediados de los '80, Tipper Gore tuvo que esforzarse en el lobby político de Estados Unidos, conseguir audiencias en el Senado, apelar a los contactos e influencias de su marido Al Gore (reciente visitante de la Argentina, ganador de un Oscar y un Nobel, impulsor años después de aquel lobby de un gran festival de rock de conciencia ecológica), para conseguir que en Estados Unidos se implementara el malhadado sticker *"Parental Advisory: Explicit Lyrics"*. Aquí no hubo ningún debate, y si lo hubo no tomó estado público. No hubo declaraciones de políticos preocupados por las mentes jóvenes, ni un Frank Zappa o un Dee Snyder que saliera a defender su derecho a componer lo que se le cante sin que un poder superior lo califique. Como en el Primer Mundo, ya tenemos venta digital, MusicPass y *tipper stickers* que advierten a la población sobre el peligro de ciertos productos musicales.

La apreciación viene a cuento de una semana en la que, de manera inevitable, la sanción de la nueva y necesaria ley de Servicios de Comunicación Audiovisual quedó eclipsada por el tema que desvela a millones en este futbolero país: la trabajosa marcha de la Selección Argentina al Mundial de Sudáfrica. Las épicas noches del Monumental y el Centenario produjeron el resultado deseado, pero también levantaron tsunamis mediáticos. En eso, claro, tuvo mucho que ver el DT, que no tuvo mejor idea que festejar la clasificación en *Pato Fontanet style*, mandando –repetidamente– a *mamarla* a quienes lo criticaron por la inocultable abulia del equipo. En vista de lo sucedido, quizás alguien debería considerar la posibilidad de colgar en la sala de conferencias de los estadios un cartel con la frase *"ADVERTENCIA: algunas declaraciones pueden contener lenguaje explícito"*, poner en conocimiento del estimado público que puede suceder que un entrenador sugiera que los periodistas andan con un miembro viril insertado en el recto.

Asombrarse por los brotes barrabrava del Diego es inocente o hipócrita: el Diez nunca fue un tipo medido, en su verba inflamada pueden encontrarse genialidades referidas a la rapidez de ciertas tortugas o la malicia de quienes le sustraen la leche al gato, pero también brutalidades impresentables, o actos como el de disparar un rifle de aire comprimido contra una delegación de prensa. En todo caso, lo que sorprende es la falta de grandeza de un tipo que fue tan grande: en vez de adoptar una postura de triunfalismo moderadamente sobrador, Maradona, nada menos que el responsable del equipo que vestirá de celeste y blanco en Sudáfrica, alguna vez embajador de oficio, se puso el traje de cavernícola para la cadena nacional del pospartido.

Bien lo dijo la Bruja Verón, que acostumbra medir las palabras aun cuando se lo nota recaliente: no hay nada que festejar, apenas un desahogo. Pero en República Maradonia el desahogo no sabe de sutilezas.

No es culpa exclusiva del Diego. Su actitud y sus palabras sin sticker tras el encuentro con Uruguay contradicen la noble apreciación de que "la pelota no se mancha" (¿no se embadurna la redonda hablando de chupar pijas tras un match futbolístico?), pero forman parte del desnaturalizado juego de exposición mediática del once contra once. Los contratos millonarios, los escándalos administrativos, las botineras, la instalación de personajes del fútbol en programas de chimentos, la necesidad periodística de alimentar a un numeroso público ávido de informaciones –o suposiciones– deportivas, las despreciables operetas que a veces montan periodistas de alta exposición (y sería injusto incluir a Toti Pasman en ese grupo) preparan el escenario para que el DT de los DTs elija hablar como un actor porno o un hooligan convencido de tener la poronga más grande del planeta.

El fútbol vive de salvajada en salvajada. Es una utopía pretender que sea Diego Armando Maradona, justo él, quien venga a poner una nota de sensatez.

* * *

Apenas unos minutos después del partido, en las pantallas de TV hubo un producto que tomó la delantera, hizo sonar la campana de largada de un aquelarre conocido: el aviso de un vino blanco que busca disputarle un lugar a la cerveza como *bebida joven* dio las instrucciones para participar por un viaje a Sudáfrica. Fue una muestra gratis del suspiro de alivio que, mientras Bolatti mandaba la bocha al fondo de la red uruguaya, sonó en las oficinas de infinidad de empresas que tienen en la Copa del Mundo una fuente nada desdeñable de negocios.

Es una suerte de contrapeso de la lógica alegría por disputar el torneo más importante del balompié, la expectación por ese fixture en el bolsillo y la consecuente programación de modos y situaciones para seguir los partidos. A medida que se acerca la fecha, la tele, la radio, los diarios, viven un potente reverdecer de la pauta publicitaria. Todo producto, hasta una crema antihemorroidal (para seguir en tema, lo que les recomendaría Maradona a los periodistas), es pasible de ser vehículo de la promo por un viaje a Sudáfrica. Empiezan a aflorar las publicidades genéricas, algunas realmente ingeniosas y que da gusto ver –hasta que, a la repetición número mil, ya no dan ningún gusto–, otras de medio pelo y otras sencillamente inaguantables, por mala factura o incoherencia, por traídas de los pelos o por la falsedad ideológica de un patrioterismo rancio. Y eso sin contar la paciencia que exigen propuestas como "Juntá quichicientas tapitas de Diego Cola, llená el álbum, canjealo por un pin y mandá un SMS de 1,50 más IVA para participar por el sorteo de una popular para Suiza-Honduras".

Y es sólo la cáscara del asunto. Corea-Japón, tan lejos, tan de trasnoche, tan caro con el país hundido en un abismo de crisis, fue un respiro a la batería de programas, emisiones especiales, micros informativos, entrevistas, filmaciones de una práctica borrosa detrás de un muro electrificado, jugadores con gorrita sponsorizada y análisis, análisis y más análisis, periodistas, jugadores que no entraron en los 22 pero "conocen el grupo", técnicos en actividad, ex jugadores y ex técnicos devenidos periodistas, estrellas de la sexta división, lo que sea, lo que haya y lo que se consiga, y de ser posible un Sanfilippo que garantice dos o tres bombas por programa. El Canal del Mundial. La Señal del Mundial. Los Sponsors del Mundial. La Radio del Mundial. El Sitio Web, el Blog, el Tweet, el Facebook del Mundial. Comprá en el Supermercado del Mundial, podés ganarte las canilleras de Verón.

Y claro, el altar a la tecnología, la presentación con bombos y platillos del *UltraMegaTelebeam Slow Motion* capaz de informarnos que el nueve no sólo estaba cuatro centímetros en offside sino que además olvidó lavarse los dientes antes de saltar a la cancha. Y el sonsonete de relatores y comentaristas que repiten "el equipo A no encuentra la pelota, está mal parado en el campo, sus delanteros no bajan a buscarla, los volantes no vuelven", y de pronto el equipo A mete un gol y se los escucha largar "como veníamos diciendo, el equipo A estaba mejorando su posición en la cancha"...

Todo ello aderezado con una clase de éxtasis y sufrimiento que sólo el fútbol puede deparar.

Se viene la Copa del Mundo: a disfrutarla. Se viene la Copa del Mundo: a sufrirla. O, como diría el elegante pensador argentino Diego Armando Maradona: a mamarla.

efabregat@pagina12.com.ar

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

6.30
7-KM A KM.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.20
2-TV COMPRAS.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.

8.30
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.05
2-CLAVES.

9.30
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.

9.45
11-BLOQUE CARTOON.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.

10.50
7-RECURSO NATURAL.

11.00
2-REALITY TV.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

12.40
7-MADRES DE LA PLAZA.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
7-FUTBOL: Gimnasia LP vs. Colón.
9-EL CHAPULIN.

15.00
9-EL CHAVO.

16.00
13-CINE: *El álamo*.

16.10
7-FUTBOL: Atlético de Tucumán vs. Godoy Cruz.

17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.

18.10
7-FUTBOL: Argentinos Jrs. vs. Racing.

18.30
13-CINE: *Operación Valkyrie*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AMAZING RACE.
11-FUTBOL: *De ladrón a policía*.

20.00
9-TENDENCIA.

20.10
7-FUTBOL: Arsenal vs. Banfield.

20.15
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.
11-CINE: *X-Men, la batalla final*.

21.00
9-LOS RECORDS GUINNESS.

21.45
13-70.20.10.

22.00
2-CINE.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

22.25
7-VERSION ORIGINAL.

23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

23.30
13-TVR.

24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.

0.15
7-VISION 7.

0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.

0.45
2-PLANETA MODA.

FIBA Octavio Zeivy y el manejo de la luz en *Are You Really Lost?*

En contra de los estereotipos

El director y coreógrafo mexicano prefiere los montajes sin oropeles y lo demuestra en la obra que estrenó en el FIBA: los siete bailarines son quieres operan las luces para dar cuenta de su existencia y desaparición de escena.

Por Hilda Cabrera



Are You Really Lost? es interpretada por la compañía mexicana Foco Al Aire.

El bailarín, coreógrafo y director mexicano Octavio Zeivy no se hace cargo del carácter filosófico que se le asigna a su obra *Are You Really Lost?*, uno de los últimos estrenos del Festival Internacional de Buenos Aires. Esa interpretación nace del singular trabajo de los bailarines de la compañía Foco al Aire en relación con la luz. Ellos son los que, accionando unas pantallas, deciden cuándo quedar bajo el foco y cuándo permanecer en las sombras, dando cuenta de su existencia y desaparición (escénica). Con estudios realizados en México, Alemania y Holanda, Zeivy propone un trabajo que cuestiona la representación escénica y el papel que en ese mismo ámbito cumple el cuerpo y sus lenguajes. En colaboración con su equipo creativo, dice preferir los montajes sin oropeles, "trabajar como si la escena fuera un texto abierto para que llegue directo al público". Eso que llega es el resultado de una serie de investigaciones sobre la gestualidad, el movimiento y las emociones cotidianas "trasladadas sin artificio a la escena", como puntualiza el director en diálogo con **Página|12**.

El título de esta pieza –estrenada en 2006, premiada y distinguida en México y España (en el festival Más Danza de Gran Canarias)– proviene del álbum del cantante y compositor chileno Matías Aguayo, radicado en Alemania. Supone la búsqueda que cada cual hace sobre sí mismo y sobre aquello que cree haber perdido. Este sería el relato interno de un montaje que amalgama danza, teatro, literatura y video, y se expande más allá del escenario, cuando sus intérpretes pasan a la platea mientras se proyectan imágenes sobre las paredes. La elección de siete bailarines y el uso de siete lámparas no es, según Zeivy, influencia de la cabalística, donde el número 7 representa la ley divina que rige el universo. Le interesa por impar y porque al impulsar los siete artefactos se obtienen efectos sorprendentes.

–¿A qué se debe esta inclinación por el protagonismo de la luz?

–En los teatros vemos cómo se utiliza la luz fija, que está como atorada y sólo puede regularla el iluminador. Quisimos que no fuera así, que el actor (o la actriz) se ocupara del encendido y el apagado. Partimos de la idea de que el teatro es una caja negra donde el intérprete no existe si no es iluminado. Por eso cada bailarín enciende o apaga su lámpara, movida por otro que está en las sombras, creando cada uno y en conjunto una coreografía con vuelo propio.

–¿Cuánto hay allí de tecnología?

"Me gusta que el cuerpo hable y pueda crear una dramaturgia a partir de sus dificultades, no por indicaciones."

–No la utilizamos, aunque parezca que sí. Esta es una puesta artesanal: sacamos hasta la tramoya. Cuando el escenario "baila" es porque en las sombras se encuentran otros bailarines manipulando las cuerdas que unen las lámparas. Ellos son egresados de la escuela de danza del Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA). *Are you...* es una coproducción: los bailarines toman clases con nosotros y al mismo tiempo adquieren conocimientos sobre cómo funciona la compañía respecto del movimiento y el color en la escena.

–¿Por qué fundó Foco Al Aire en Alemania?



Zeivy estudió con Pina Bausch.

–Estudié en la escuela Pina Bausch, pero me formé en México, donde hice una primera carrera de ballet. Cursé estudios en La Habana y en Austin y obtuve una licenciatura en la escuela de Artes de Amsterdam. En Alemania tuve oportunidad de trabajar con bailarines y profesores formados por Bausch.

–¿Y cómo ingresa la poesía?

–La poesía fue el detonador de esta pieza. El músico y cantante Gerardo Enciso y el poeta Ricardo Castillo, ambos mexicanos, habían editado un compacto en los '80, *La calle onda*, que me fascinó. Me dije que había llegado el momento de trabajar con ellos y con sus discos, "raros" para la mayoría. En esta puesta los versos de Castillo fueron grabados por él como voz en off.

–¿Por qué desecha los adornos?

–Quiero que el movimiento sea lo más neutro posible. Ninguna exageración. Me gusta que el cuerpo hable y pueda crear una dramaturgia a partir de sus dificultades y no a raíz de indicaciones, como "ahora te pones triste" o "ahora te pones alegre". Esos recursos no me interesan. Hay mucha danza recargada que no deja ver cuál es la dramaturgia y cuál la experiencia del cuerpo.

–¿Prefiere ofrecer imágenes urbanas?

–Intimas, de las que perduran. Imágenes en movimiento acompañadas por un sonido ambiental generado desde distintos puntos del escenario y de la sala, a la manera del sonido que se utiliza en las proyecciones de cine.

–¿Cambia la conformación de los elencos?

–El equipo creativo es siempre el mismo, pero el elenco se modifica según la obra. Estamos convocando a gente común y corriente y no a actores. Gente que nos parece interesante por su rostro o por su vida. Necesitamos alejarnos un poco de tanta técnica. He comprobado que los bailarines no saben caminar como las personas comunes. Se obsesionan preguntando cómo deben desplazarse sobre el escenario: si ligero o lento. Ahora empezamos a trabajar con personas que no son actores y les digo a los bailarines que aprendan a caminar como ellos, bien sencillo. No me gusta la danza de estereotipos, porque ahí está todo dicho y el público se queda sin opciones.

✱ *Are You Really Lost?* (México), de Octavio Zeivy, por la compañía Foco al Aire. **Actúan:** Gervasio Cetto, Dionisia Fandiño, Stephanie García, Carlos Martínez, Saúl Maya, Manuel Montiel, Alma Quintana, Diana Sánchez y Luis Villanueva. **Músico:** Gerardo Enciso. **Diseño de vestuario:** Alethia Andrade y Mayra Juárez. **Diseño de luces:** Víctor Zapatero. **Video:** Eduardo Velasco y Jorge Wade. **Asistencia técnica:** Manuel Montiel. **Asistencia de dirección:** Marcela Sánchez Mota. **Dirección:** Octavio Zeivy. En la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530. Funciones: hoy a la 21 y mañana a las 19.

TEATRO Leonor Manso, Ingrid Pelicori y el ciclo "Entre lo mítico y lo cotidiano"

"Son mujeres de hoy y de acá"

Por Hilda Cabrera

Con *Ten piedad de mí y Antígonas*, las actrices buscan el contacto entre el mundo mítico y lo cotidiano: "Siempre algo se nos escapa, en la dirección y la actuación. Una trabaja hasta que lo encuentra, y lo que pesca es poesía", detallan.

¿Qué elementos míticos subyacen en la cotidianidad? ¿Es posible acceder a un tiempo mítico? ¿Qué es lo que impulsa ese deseo? ¿La necesidad de trascendencia, de liberarse de lo temporal? Acaso una aproximación a interrogantes como éstos se descubran en las dos obras que ofrece el ciclo de teatro argentino contemporáneo "Entre lo mítico y lo cotidiano", integrado por *Ten piedad de mí*, de Bea Odoriz; y *Antígonas* (así, en plural), de Alberto Muñoz. Historias que guardan misterios y alientan transgresiones. *Antígonas* remite desde el título al personaje del griego Sófocles, a la joven que se rebela ante Creonte, rey de Tebas, quien ordena no enterrar a Polinices, uno de los dos hermanos de Antígona caídos en batalla. Antígona desobedece y cubre con tierra al insepulto para que no lo devoren los animales. Por ese acto es condenada a ser encerrada viva en una tumba excavada en la roca. Ingrid Pelicori –actriz en las dos obras– y Leonor Manso –actriz en una y directora en otra– aclaran que las mujeres de las cuatro piezas breves que componen el espectáculo de Muñoz no son aquélla, aun cuando presenten caracteres que las relaciona con la hija de Edipo y Yocasta, símbolo –en la cultura de la Grecia Antigua– de la que no cede ante el infortunio: "Estas son mujeres de hoy y de acá", dicen las actrices. "Lo que tienen de Antígona es lo arquetípico, lo femenino entendido según una ley anterior a la patriarcal, que es la ley del varón, el poder y el Estado. Se conecta con lo que se niega y esconde, con lo oscuro y ambiguo que irrumpe como misterioso en lo cotidiano".

–¿Dicen oscuro por demoníaco?

Leonor Manso: –No, por la zona siempre oscura de la luna. En una de las historias de *Antígonas*, una cosmetóloga le habla a su clienta de Helena Rubinstein. Esa conversación común cambia de repente al sentir que sus manos perciben otras cosas, y dice, por ejemplo, que los hombres construyen puentes porque no entienden al río, que es lo femenino de la naturaleza.

Ingrid Pelicori: –Leonor es una estudiosa no académica de "la civilización de la diosa", de la que dan cuenta la filosofía y las tradiciones religiosas antiguas, como el hinduismo.

L. M.: –Hubo una época en la cual el centro de la vida no era un dios sino una diosa. En la *Antígona* de Sófocles, el diálogo entre este personaje mítico y Creonte es claro. Ella dice que responde a una ley más antigua y sagrada, y me pregunté cuál era. Esa ley exige enterrar a los muertos. Se relaciona con lo femenino, con dar vida y cuidar.



Sandra Cartasso

"Las dos obras interrogan sobre el valor del rito en relación con lo mítico y también en relación con el teatro."

"Lo difícil de actuar son las malas obras. Cuando el material es bueno, es generoso. Y nosotras nos brindamos."

–Se pensaba entonces que el alma del insepulto vagaba sin sosiego...

L. M.: –Sí, por eso aquella Antígona dice: "Aunque parezca que obré como una loca, poco más o menos es a un loco a quien voy a dar cuenta de mi locura". Uno tampoco concibe la muerte sin entierro, por respeto al muerto y a uno mismo.

I. P.: –Las dos obras interrogan, cada una a su manera, sobre el valor del rito en relación con lo mítico y también en relación con el teatro, sagrado en su origen. Por supuesto, acá es desde lo contemporáneo, donde lo sagrado no es necesariamente religioso.

L. M.: –Me gusta esa relación de lo mítico y lo cotidiano, porque el teatro contemporáneo parece alejarse de estas cuestiones. Es tanta la urgencia por ganarse el sustento diario que todo lo espiritual parece ajeno. Somos parte de los misterios del cosmos, y no digo esto desde el dogma sino desde la comprensión de nuestra naturaleza. La poesía y el arte en general mantienen ese interés, pero al teatro de este tiempo parece no importarle demasiado. Estas historias que se cuentan en el ciclo son de esta época, y aparentemente nada extraordinarias, con personajes como el de una cosmetóloga, una cantante, una profesora de canto y un extraño que quiere tomar clases; dos hermanas que van en bote por un río; una kinesióloga que atiende a una paciente impedida de caminar...

I. P.: –Historias cotidianas en las que se juega algo importante a partir de la compasión, de las ganas de ponerse en el lugar del otro.

L. M.: –Eso es lo que hace la Antígona griega. Ella guía a su padre Edipo (quien se arranca los ojos "por haber sido ciego a la verdad"), expulsado de Tebas. Tiene una actitud solidaria.

I. P.: –Que mueve a preguntar qué nos hace el dolor del otro; qué espacio le damos al otro y si queremos incluirlo y comprenderlo. A preguntarnos sobre el dolor, consecuencia a veces de una decadencia de la sensibilidad a nivel social que influye en el plano individual.

–¿Cómo se traduce escénicamente lo misterioso en lo cotidiano?

L. M.: –Es un trabajo complejo, pero placentero. Sabemos que siempre algo se nos escapa, tanto en la dirección como en la actuación. Una busca hasta encontrar ese canal que, digo, no tiene que ver con lo racional. Una trabaja hasta que lo encuentra, y lo que pesca es poesía. No tenemos la vaca atada. En *Antígonas*, que dirijo, el trabajo de las actrices es maravilloso y ayudó a encontrar esa poesía que estábamos buscando.

I. P.: –Una podría decir que actuar es abrirse a una dimensión misteriosa. Lo que pasa es que en estas obras el misterio es el tema, entonces la actuación tiene que hallar necesariamente otra dimensión, la del mito, que nos permite construir un relato con lo que pensamos de antemano que es incomprensible, con cuestiones para las cuales no tenemos respuesta.

L. M.: –En la actuación una puede conocer técnicas y tener experiencia, pero llevarla adelante y sostenerla de modo que aparezca el misterio es otra cosa; es un viaje imprevisible.

I. P.: –Pero se logra. Lo difícil de actuar son las malas obras. Cuando el material es bueno, es generoso. Y nosotras nos brindamos. En *Antígonas* trabaja también Claudia Tomás, que es actriz y cantante, y nos acompaña Diego Vila en el piano. *Ten piedad de mí* se mete con la muerte, el dolor y la vejez, y allí aparece también esa dimensión mítica. A pesar de estos temas fuertes no abandonamos el humor, que estas obras lo tienen, y es vital, porque no es el humor cínico, tan de moda. Acá no nos reímos de todo.

✱ *Ten piedad de mí*, dramaturgia de Bea Odoriz. **Elenco:** L. Manso, I. Pelicori, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer, Pochi Ducase, Jorge Sánchez y Carla Baglivo. **Instrumentistas en grabación:** Manfred Kremer y Manuel de Olaso. **Escenografía:** Ariel Vaccaro. **Vestuario:** Cecilia Zuvialde. **Diseño de iluminación:** Fabricio Ballarati. **Asistencia de dirección:** Lautaro Mackinza. **Dirección:** Bea Odoriz. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543 (5077-8077). **Funciones:** sábados a las 23. Localidades: 40 pesos.

✱ *Antígonas*, de Alberto Muñoz. Con I. Pelicori y Claudia Tomás. **Música:** Diego Vila. **Dirección:** L. Manso. **Diseño de iluminación:** Pedro Zambrelli. C.C. de la Cooperación. **Funciones:** los domingos a las 20.30. Localidades: 40 pesos.

Hoy y mañana sube a escena *Fábula* en el Teatro Argentino de La Plata

El teatro visto a través de la música

Gustavo Mujica



"Una historia clara para un problema complejo", dice Tantanian.

Alejandro Tantanian es el autor del texto y Oscar Strasnoy el compositor de esta "ópera de bolsillo" de la que participan el contratenor Daniel Gloger y el notable violista Garth Knox.

Por Diego Fischerman

"La historia es simple como en los cuentos: una casa llena de viejas que esperan que algo suceda", explica Alejandro Tantanian. El dramaturgo, actor y director es autor del texto de *Fábula*, la ópera "de bolsillo" compuesta por Oscar Strasnoy que hoy a las 20.30 y mañana a las 17 subirá a escena en el Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino de La Plata (Tacec). A partir de un cuento popular italiano, Tantanian elaboró un texto en el que, en sus propias palabras, fue fundamental la idea de juego. "Un joven que pasa y es engañado por el perfume de un pañuelo. El quiere creer que detrás del perfume se oculta una bella joven. Es la prohibición de ver el objeto imaginado (o la imposibilidad de ver el origen de un perfume). Hay un matrimonio celebrado entre un joven y una mujer (vieja) que tiene prohibido ver. Es la ceguera ante el amor invisible. Es la desilusión ante el amor visible. Hay unas hadas que pasan y transforman a la vieja en joven y a la desilusión en ilusión. Tomé una historia clarísima sobre la que abordar un problema complejo: lo que uno ve (o lo que uno no ve) no siempre es lo que cree ver (o lo que cree no ver). La realidad exterior está permanentemente modificada por nuestra inquietud interior."

La obra, estrenada hace cuatro años en el Colón, cuenta con la actuación protagónica del contratenor Daniel Gloger, que encarna a todos los personajes, y tiene al notable violista Garth Knox como su gran antagonista. El no es ninguno de los personajes y, sin embargo, es el objeto de la narración. "Para este trabajo, Oscar había comenzado junto a Renate Ackermann en la confección de una suerte de esquema o esqueleto dramatúrgico –cuenta Tantanian–. Y algo ocurría allí que no podía terminar de plasmarse en las palabras que debían ser dichas-cantadas en escena. Oscar, entonces, y con muy poco tiempo por delante, me contacta y me pide ayuda. Me pregunta si me atrevo a, ofrecido ese esquema, ponerle palabras. Y le dije que sí. Tal vez la urgencia (o el sentir que la autoría era compartida) me permitieron relacionarme con la escritura desde un lugar único: el juego. Nada me divertía más que abrir el documento de *Fábula* y transitarlo por horas, dibujando escenas. Ese impacto de levedad también convenció a Oscar, que iba leyendo conforme yo le enviaba las escenas que trabajaba (cabe aclarar que en ese entonces Oscar vivía en París y yo en Buenos Aires). Así, de a poco, y en menos tiempo que el previsto, se terminó el primer borrador de la ópera."

Para Tantanian, "lo argumental (entendiendo esto como la sucesión de peripecias) no es prioritario en mi escritura. Pero creo que muchas veces, demasiadas tal vez, el teatro cae prisionero de esa ley aparentemente inexorable que es *el argumento*. Hay creadores que ignoran, eluden, sacuden o dinamitan el argumento y que están, claro, entre mis preferidos: Pina Bausch, Heiner Müller, Paul Claudel, Luigi Nono, Salvatore Sciarrino, Romeo Castelucci, Pier Paolo Pasolini, Buñuel, entre muchos otros". Por otra parte, en su experiencia resultan indivisibles los papeles del autor, el actor y el director: "La experiencia en la actuación permite ingresar al cuerpo del texto. Al devenir temporal del texto. La dirección habilita la coordenada del espacio. El texto se plasma en el espacio. No puedo imaginar mi yo autor sin esas dos experiencias. Al menos en mi historia la escritura apareció después de la actuación y la dirección: por eso las incluye. Y es a partir de esa inclusión que puedo entender el orden temporal y espacial de texto. Esa es mi manera de escribir: saber que este texto que escribo deberá adueñarse de las coordenadas del tiempo y el espacio".

Otro de los ejes presentes en gran parte de la obra de Tantanian es la música. "Es fundacional –afirma–. Yo hago el teatro que hago porque

"Muchas veces, demasiadas tal vez, el teatro cae prisionero de esa ley aparentemente inexorable que es *el argumento*."

es mi manera de hacer música. Pese a no tener una formación musical académica, todo mi trabajo desde el teatro está íntimamente ligado a lo musical: entiendo el espacio, el texto, el cuerpo del actor, lo visual, el ritmo como elementos de una partitura que debe ejecutarse en el escenario. Esta manera de percibir el teatro me ha acercado, obviamente, a los géneros en donde la música es rectora: la ópera, los espectáculos de canciones, el teatro musical. Pero siempre entiendo mi producción como un lugar en donde los dos lenguajes se tensionan y generan un diálogo (a veces plácido, otras no tanto). Definitivamente, mi manera de ver el teatro es por y a través de la experiencia de lo musical. Las colaboraciones con compositores como Alejo Pérez (*Tenebrae*), Gerardo Gandini (*Liederkreis*), Tiziano Manca (*La gabbia*) o en esta *Fábula,* de Oscar Strasnoy, me han permitido profundizar esta relación y me han ofrecido una visión mucho más abarcadora y compleja de ese maridaje tan primitivo y, no obstante, tan sofisticado que se da entre el teatro y la música."

MUSICA **Tanghetto presenta en vivo su álbum *El miedo a la libertad***

"El electrotango no es moda"

El dúo conformado por Max Masri y Diego Velázquez, con más éxito en el exterior que en la Argentina, reniega de los prejuicios contra el género, y con eso tiene que ver el título de su álbum. El concierto es esta noche, en el ND/Ateneo.

Por Cristian Vitale

Erich Fromm pensó una vez que la libertad era despegarse del mandato social. Era afrontar el miedo y el aislamiento como efecto y, por tanto, casi una utopía: pocos podían paladearla, todos se sometían o a un líder protector o a un paradigma, o a un grupo donde socializar la individualidad. El pensamiento bajado a libro se llamó *El miedo a la libertad* y es obra clave entre las 32 que el psicólogo y filósofo alemán escribió en su vida. Setenta años después, Max Masri, músico argentino formado por Virgilio Expósito, reparó en esa vieja lectura de adolescencia para aplicarla al terreno que le toca: el tango. Junto a Diego Velásquez, su compañero en el grupo Tanghetto, pensaron que su visión del género era, precisamente, despegarse de su mandato. De su ortodoxia. Era escaparse por un camino poco explorado para paladear la libertad. "Con el tango siempre estamos viviendo esa situación en la que quizá transgredir ciertas normas atenta contra algo... Eso me hizo acordar al libro de Fromm y a partir de ahí desarrollamos todo el concepto, que va más allá del tango. Va con la vida", dice Masri. El tercer disco del dúo se llama precisamente *El miedo a la libertad* y lo que ambos hacen, en concreto, es profundizar lo que el mandato esquiva. "Lo aprendí de Virgilio, que era un tanguero abierto, porque componía todo tipo de música –extiende Masri–. El me inspiró a no cerrarme, me marcó esa libertad de poder experimentar sin miedo. Fue como el punto de partida." *El miedo...* trae eso que se llama electrotango, o tango visto con ojos de *homo tecnologicus*: doce piezas de *punchi-punchi* tanguero, que el dúo presentará hoy a las 20.45 en el ND Ateneo (Paraguay 918), con Virginia Inocentti y el bailarín Horacio Godoy como invitados.

En 1998, tres años después de cortar con Expósito –fue su último alumno–, Masri trenzó afinidades con Velásquez. El primer disco fue *Emigrantes* (2003), fruto de las vivencias del bandoneonista en Alemania; al año llegó *Hybrid Tango*, una fusión extendida hacia el jazz y los ritmos sudamericanos; y luego de dos años trotando por el mundo, se editó *El miedo...* El disco contiene nueve temas propios y tres versiones de canciones que no proceden del tango, para reforzar la idea de libertad: "Sweet Dreams", de Eurhytmics; "An Englishman in New York", de Sting, y "Cantaloupe Island", de Herbie Hancock. "Traerlas al tango fue un desafío, invertir las cosas. Si se le aportan elementos electrónicos al tango, ¿por qué no se les puede aportar tango al rock o al pop rock? Es como un doble juego que surgió de zapadas y experimentaciones, un intento gratificante", afirma Masri.

–Y riesgoso... Ustedes parecen tener más éxito en el exterior que acá.

–Depende qué se entienda por éxito. Comercialmente, nuestros discos tuvieron éxito en Argentina: dos discos de platino, uno de oro, en fin... Pero es cierto que la repercusión de nuestra nueva propuesta es tibia. Hay prejuicios con el electrotango. Recién ahora nos están pasando en los canales de música, hubo como un gran *delay*. Cuando en Estados Unidos fue la movida de Seattle, hubo como un empuje desde todos lados. Con el tango electrónico es más difícil. Para nosotros, lo que hacemos es música de Buenos Aires y nos sorprende cómo llega en el exterior, cómo emociona. Es un fenómeno que quizá no se traduce en el día a día en la Argentina.

–¿Molesta que los consideren moda?

–Sí. Mucha gente cree que esto es una moda, pero eso ya pasó. No es una moda.

–¿Por qué no hacen versiones de tangos?

–Cuando hicimos *Emigrantes*, todas las composiciones eran nuestras. La idea era hacer algo diferente a lo normal. Había 18 mil versiones de tangos tradicionales, o de Piazzolla, pero con el tiempo rompimos un poco con esa forma de ver las cosas. Ahora tocamos "Zita" o "Bahía Blanca" en vivo, y tal vez grabemos alguna para el próximo disco.

–En las fotos del disco, usted aparece al lado de un graffiti del Ejército Zapatista y una de las composiciones se llama "¿Alguien se acuerda del Mayo francés?" ¿Se trata de preocupaciones militantes, además de estéticas?

–Desde nuestro primer disco trato de poner en palabras qué inspiró cada tema, por lo difícil que resulta transmitir esa inspiración cuando se trata de un instrumental. Lo hago para que la gente se ubique y pueda sentir lo mismo, porque los temas que hacemos están muy inspirados en las cosas que vivimos. En cuanto a lo del Mayo francés, es porque hoy, en Buenos Aires, hay marchas todo el tiempo, pero son como ecos. No veo que haya un cambio real como en décadas pasadas. Digamos que los cambios verdaderos aún están por hacerse y los movimientos pasados a veces quedan como una postal lejana. Como las remeras del Che, ¿no? Los valores están bastardeados, no hay una respuesta real.



"Nuestra música es de Buenos Aires", aseguran los Tanghetto, que ya van por su tercer disco.

El reggaetón copó los MTV Latinos

Repartija de lenguas

En una ceremonia plagada de ganadores mexicanos, con el reggaetón como género predilecto, el jueves se entregaron los MTV Latinos. Aunque ningún músico argentino ganó premio alguno, el país alcanzó un protagonismo mayúsculo durante la velada cuando Residente, el líder de Calle 13, que ofició de anfitrión, salió al escenario con una remera en la que se podía apreciar la leyenda "Mercedes Sosa cantará X 100pre". "Su música sigue viva", sostuvo el rapero, quien cantó junto a Sosa en su último disco, *Cantora*, "Canción para un niño de la calle". "Su música sigue viva", dijo Residente en esa suerte de homenaje en el lugar menos pensado. Pero esa no fue la única alusión al país: "Como dijo ayer *(por el miércoles)* el gran filósofo argentino Diego Armando Maradona, a toda la gente que no creyó en mí, que me la mame", señaló como cierre de la noche. En cuanto a lo musical, Panda, Wisin & Yandel y Lady Gaga fueron los grandes ganadores de una velada en la que Café Tacvba fue reconocido como "Leyenda musical" y Green Day se llevó su lengua por ser el mejor artista de rock internacional.

Programa

Todo Tacvba por MuchMusic

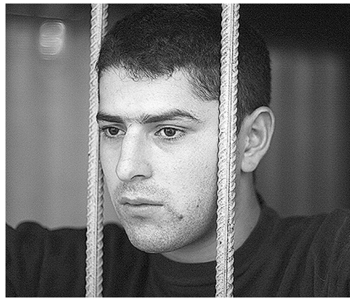
MuchMusic presentará hoy a las 18 un nuevo programa sobre Café Tacvba. A través de entrevistas a sus integrantes, músicos amigos (como Plastilina Mosh, Kinky y Gustavo Santaolalla), su manager Juan de Dios Balbi y especialistas como Enrique Blanc, biógrafo del grupo, y el fotógrafo Román Martínez, *Completo Café Tacvba* recorrerá la biografía de una de las bandas latinas con mayor proyección mundial.

Festival klezmer

Desde el 7 de noviembre y durante una semana, la ciudad recibirá al II Encuentro Mundial de Música Klezmer *Klezfiesta*, que convocará a nueve de los más destacados grupos y solitas del mundo, entre ellos Christian Dawid, considerado el mejor clarinetista klezmer del globo. En total serán 20 conciertos en 12 escenarios: la plazoleta frente al Obelisco, el Teatro Presidente Alvear, el Anfiteatro Parque Centenario y el Auditorio de Belgrano, entre otros. En su edición anterior, el festival reunió a más de 20 mil espectadores en torno de esta música creada por los judíos askenazis de Europa.

Noche&día

✱Cine



Unidad 25 (Alejo Hoijman, 2008). Producto de una combinación de astucia, paciencia y suerte, el film de Hoijman retrata el camino de Simón Pedro Nobre con alto rigor documental, pero también la influencia del policial clásico: el director narra un proceso completo, desde el momento en que se inicia hasta el instante en que se consuma (Arte Cinema).

✱ **Vil romance** (José Celestino Campusano, 2008). A su modo, el director argentino arma una película familiar, pero una anómala, vívida, única y extraña. Narra una historia de amor entre hombres, pero ni se molesta por ir en contra de los prejuicios, a los que les hace pito catalán (Tita Merello).
✱ **Cenizas del tiempo** (Wong Kar Wai, 2008). Catorce años después de su estreno, el director recompuso lo que parecía perdido. De aquellas *Cenizas del tiempo*, esta versión redux resurge como Ave Fénix. Tal vez por eso esté bañada en melancólicos tonos dorados (Arteplex Centro).
✱ **Esto ya pasó** (Anja Salomonowitz, 2007). Premiada en la Viennale y en el Forum de Cine Joven de Berlín, la película toma el tema de la explotación sexual de mujeres en la Europa próspera para un poderoso ensayo sobre la forma documental (bien) contaminada de cinematografía (Arte Cinema).
✱ **Los abrazos rotos** (Pedro Almodóvar, 2009). Como en un juego de cajas chinas, el nuevo film del director de *Volver* esconde unas historias dentro de otras, con personajes que tienen más de una personalidad y, a veces, como en el caso del que compone Penélope Cruz, varias identidades superpuestas (Arteplex Centro, Monumental).
✱ **Lluvia de hamburguesas** (Phil Lord y Chris Miller, 2009). Como suele suceder con el pop en apariencia más descerebrado (a la manera de Bob Esponja), esta nueva incursión de Hollywood en la animación 3D vuelve inteligente lo que parecería la mayor de las estupideces. Ese es el logro de los creadores de la serie Clone High (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Sector 9** (Neill Blomkamp, 2009). Que el ghetto donde son recluidos un millón de alienígenas no sea muy diferente del apartheid que hizo tristemente célebre a Sudáfrica es uno de los varios aciertos de un director nativo de Johannesburgo que sabe muy bien de qué está hablando (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Cuestión de principios** (Rodrigo Grande, 2009). Un hombre en inferioridad de condiciones resiste a cualquier precio, decidido a mantener su dignidad, que es lo último que le queda. Teniendo siempre a una corporación desalmada por antagonista, esa fábula, que el cine estadounidense ha narrado reiteradamente, encontró campo fértil en el cine argentino de las últimas décadas (Gaumont I, Monumental).
✱ **Las flores del cerezo** (Doris Dörrie, 2007). La cineasta asume una historia de lazos familiares, de muerte y continuación de la vida, de desplazamientos y fijeza, de pasajes y permanencia, cuerpos y sombras. Y con ese material, que en otras manos podría ser demasiado, hace una película muy disfrutable (Arteplex Centro).
✱ **Julie & Julia** (Nora Ephron, 2009). Ephron junta dos libros e intenta sacar de ellos una película. El primero es *My Life in France*, en el que la señora Child daba cuenta de lo que el título indica. Con ese libro, Ephron fusiona el que da título al film, donde Julie Powell (la irresistible Amy Adams) deja constancia de su exitosa experiencia de blogger y discípula (Lorca).
✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Tita Merello, Gaumont I, Premier III).
✱ **Bastardos sin gloria** (Quentin Tarantino, 2009). Audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, la película se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza (Monumental, Premier II).
✱ **Coco antes de Chanel** (Anne Fontaine, 2009). En su sobria funcionalidad, la película parecería mimetizarse con el estilo Chanel, que siempre prefería la línea recta y el despojamiento. Lo que le falta a *Coco antes de Chanel* es, en todo caso, la elegancia innata del personaje (Tita Merello).
✱ **Anita** (Marcos Carnevale, 2009). En los papeles, poner a una chica con síndrome de Down en medio del atentado a la AMIA puede sonar a golpe bajo. Sin embargo, *Anita* no cae en ellos. Por más que se aborde una herida humana, social y política aún sin cicatrizar, la película no es un "arrancalágrimas", sino un relato de iniciación (Tita Merello).
✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los '70 (Gaumont I, Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Cous Cous** (Abdellatif Kechiche, 2007). Impregnada de densidad humana e inspirada por el movimiento impetuoso de la vida, la película de Kechiche tiene como tema central las filiaciones y legados. Con ella, el director se alzó de los cuatro premios principales del cine francés y del Gran Premio del Jurado de la Mostra de Venecia (Premier I).

✱Otro cine



Comiéndose a Raúl (Paul Bartel, 1982) (hoy a las 14), **La pandilla salvaje** (Sam Peckinpah, 1969) (hoy a las 16), **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **Codicia** (Erich von Stroheim, 1925), **Afrodita** (Pierre Marchal, 1928) (hoy a las 22.40), **Repulsión** (Roman Polanski, 1965) (mañana a las 14), **Psicosis** (Alfred Hitchcock, 1960) (mañana a las 16), **Demencia** (John Parker, 1955) (mañana a las 18), **Todos mienten** (Matías Piñeiro, 2009) (mañana a las 19), **Castro** (Alejo Moguillansky, 2009) (mañana a las 20.30) y **¿Quién puede matar a un niño?** (Narciso Ibáñez Serrador, 1976) (mañana a las 22.00). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Historia de Lisboa** (Wim Wenders, 1994). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 20.
✱ **El artista** (Mariano Cohn y Gastón Duprat, 2008). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Otra mujer** (Woody Allen, 1988). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Entrenamiento elemental para actores** (Martín Rejtman y Federico León, 2008). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.
✱ **Gamlet** (Grigori Kozintsev, 1964). Harrods, Florida 877. Hoy a las 14.30.
✱ **Una historia sencilla** (David Lynch, 1999). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 19.
✱ **Hacia Mathilde** (Claire Denis, 2005). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.35. **Gratis**.
✱ **Hombre muerto** (Jim Jarmusch, 1995). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17.

✱Música



Festival por la Ley Nacional de la Música: Susana Rinaldi, **Leopoldo Federico**, **Matías Foreiter**, **La Hilacha**, **Rodolfo Velázquez Cuarteto** y otros. ECuNHi, Av. Del Libertador 8465. Hoy a las 17. **Gratis**.

✱ **Café Tacuba**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.
✱ **Boom Boom Kid**. Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. Hoy a las 19.
✱ **Zero 7**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **Juan Falú**. Espacio Tucumán, Suipacha 140. Hoy a las 20. **Gratis**.
✱ **Antonio Birabent**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a la medianoche.
✱ **Gurú**. Finisterre, Meeks 1183, Temperley. Hoy a las 21.
✱ **Ernesto Snajer Trío**. Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 23.
✱ **Compañía Tempo Tango** (hoy a las 20 y mañana a las 19) y **Turbio Tinte Trío** (hoy a las 22.15). C. C. Borges, Viamonte 525.
✱ **34 Puñaladas**. CAFF, Bustamante 764. Hoy a las 22.
✱ **Marta Sánchez Trío**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 19. **Gratis**.
✱ **Ciclodelia**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 21.
✱ **Conjunto Falopa**. Mu, Hipólito Yrigoyen 1440. Hoy a las 23.30.
✱ **Mariana Baraj**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.
✱ **Pepi Taveira Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23.30.
✱ **Los Fronterizos**. Peña Punta Tacuara, Presidente Perón 254. Hoy a las 21.
✱ **Carolina Rovira**. Auditorio Sadem, Belgrano 3655. Hoy a las 21.
✱ **Luis Filipelli Intimo**. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Hoy a las 23.55.
✱ **Danger Four**. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy a las 22.
✱ **El Barbero de Sevilla** (ópera). Espacio Artístico Colette, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.
✱ **Cecilia Layseca**, **Milagros Seijó**, **Lucas Werenkraut**, **Walter Schwarz** y **Gustavo Zylbersztejn**. Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155. Hoy a las 17.
✱ **Cassio "Catito" Carvalho**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
✱ **Cuarteto Mongo Alvarez**. C. C. Asociación Civil, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
✱ **Heroicos Sobrevivientes**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Ojos Locos**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 21.
✱ **Nihilismo** y **Doble Fuerza** (a las 19) y **La Valvular** (a las 23.30). Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy.
✱ **MAD**. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.
✱ **Razones Conscientes**. Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. Hoy a las 20.
✱ **Vahoz** y **Finados**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 23.30.
✱ **Gente de Barrio**, **Varietal** y **Cuatro Colores**. Acrópolis, Rivadavia 9037. Hoy a las 20.
✱ **La Mendiga** y **La Otra**. Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Hoy a las 22.
✱ **La Bonetto**, **Caballo**, **El Atrako** y **Aire Vital**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.
✱ **Telepod**. The Roxy Club, Casares y Av. Sarmiento. Hoy a la medianoche.
✱ **Stein Ein**. Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Hoy a las 18.
✱ **Rey Caníbal** (a las 21.30) y **Los Rompeblues** (a las 23.30). Planta Alta, Rivadavia 7609. Hoy.
✱ **The Fingers** y **Pasaporte** (a las 22) y **Vaivén** y **La Cortada** (a la medianoche). Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy.
✱ **Riki Riki Tave & The Misterious Band**, **Los Trenes** y **Los Modniks**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Una Fábrica** y **The Baseball Furries**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 20.15. **Gratis**.
✱ **JPA** y **Cuantas Ramas**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **El Perro de Pavlov**. Asbury, Rivadavia 7523. Hoy a las 23.
✱ **Calican Groove**. Infierno 7, Mitre y Estrada, Escobar. Hoy a las 22.
✱ **El Cierzo** y **Ultimo Intento**. Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. Hoy a las 22.
✱ **Yulie** y **Vane Ruth**. Remember Pub, Av. Corrientes 1983. Hoy a las 22.30.
✱ **Budatonic**. Downtown Matías, Reconquista 701. Hoy a las 23.
✱ **Ovejas**. C. C. Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 21.30.
✱ **Jorge Torrecillas Noneto**. Blackbird, Avellaneda 115, Temperley. Mañana a las 21.
✱ **Shaman & Los Hombres en Llamas**, **Morbo & Mambo** y **Factor Sorpresa**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 21.

✱Teatro



Las González. Teatro Del Pueblo, Av. Diagonal Norte 943. Mañana a las 19.

✱ **Medea**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **La cocina**. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 20.
✱ **El mundo roto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.


Depeche Mode, Justin Robertson, **Banda de Turistas**, **Volador G**, **Bicicletas**, **Café Tacvba**, **Spanish Bombs**, **La Portuaria**, **No Lo Soporto**, **Pánico Ramírez**, **Rock Hudson**, **Andy Butler**, **Poncho**, **Adicta**, **Hana**, **Indica**, **Gusz**, **Venome**, **Indighos**, **Tom Zé**, entre otros. Personal Fest '09, Club Ciudad de Buenos Aires, Av. del Libertador 7501. Hoy desde las 15.


Entre nosotros (Maren Ade, 2009). Integrante de la llamada Escuela de Berlín, la directora pone el foco en Chris y Gitti, una pareja cuyas inseguridades irán asomando en un retiro vacacional que tiene poco de paradisíaco: un buen ejemplo del espesor de ciertas pequeñas historias (Lorca).

* **Re, Re, Re**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
* **Sencilla** y **Ella merece lo mejor**. Elefante, Soler 3964. Hoy a las 21.
* **La serva padrona** (ópera). Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Mañana a las 19.
* **En boca cerrada**. Teatro Boedo XXI, Boedo 853. Mañana a las 20.
* **Veni que te cuento**. Jazz Voyeur, Posadas 1557. Mañana a las 17.
* **Aureliano**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30.
* **El nieto de Tevie**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.
* **El príncipe de Homburg**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
* **Umo, cabater mágico**. Molière, Balcarce 678. Hoy a las 23.
* **Cariño Yacaré**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
* **Un poco muerto**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 22.45.
* **Locatario**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 23.
* **Rota**. C. C. Borges, San Martín y Viamonte. Hoy a las 16.
* **Hogar**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 20.30.
* **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.
* **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
* **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **El peor de los públicos**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
* **Sauna**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
* **Caperucita**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
* **La casita de los viejos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.
* **Lucidez**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.
* **A casearian extravaganza**. Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.45.
* **Del califato a la pingüinera** (Grupo Catalinas Sur). El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
* **Divina**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
* **Maktub**. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
* **El bello engaño**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Mañana a las 20.30.
* **El lesionado**. El Túnel, Bonpland 2050. Hoy a las 22.
* **De patitas en la calle**. Teatro Piccolo, Bartolomé Mitre 1259. Mañana a las 19.
* **Pijamas**. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 22.
* **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
* **Mísil children**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
* **Tres mujeres con equipaje**. El Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.15.
* **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.
* **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
* **Ten piedad de mí**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
* **Otelo**. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 19 y 22.30 y mañana a las 19.
* **Agosto**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
* **Una obra útil**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
* **El próximo domingo**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 22.15.
* **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.
* **Illia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4440. Hoy y mañana a las 21.
* **Bang**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.
* **La Rocabilis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
* **Ala de criados**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
* **En... cantos del tarot**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 19.30.
* **Bondi**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 18.
* **Fuera de juego**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
* **Mal de mar**. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 23.
* **Un cuento contado por una idiota**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.30.
* **Yo, Olga Orozco**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
* **Bésame mucho**. Uni Teatro, Guardia Vieja 3360. Mañana a las 19.
* **El Aurora**. C. C. Ernesto Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 23.
* **Las déspotas**. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 23.30.
* **Verte llorar**. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Mañana a las 18.30.
* **Corazonada**. Sala Armando Discépolo, 12 e/ 62 y 63, La Plata. Hoy a las 21.
* **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
* **El misterio de dar.** Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
* **El regreso del tigre**. Sala Pablo Neruda (Paseo La Plaza), Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.
* **Contrapunto**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 19.30.
* **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
* **Un informe sobre la banalidad del amor**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
* **Rey Lear**. Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.
* **De a 1.** C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
* **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
* **Improcrash.** C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
* **La cátedra del macho argentino**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
* **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y a las 23.
* **Mal amor**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.45.
* **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Rosalinda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
* **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
* **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 21.
* **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaures 746. Hoy a las 21.
* **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.
* **Masked**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 20.30.
* **El mundo roto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.
* **Sujeto tácito (Los Sutottos)**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.

* Danza



* **Dulce**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.

---

* **La aurora**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
* **Umbría flamenco**. C. C. Borges, Viamonte 525. Hoy y mañana a las 20.
* **Pack, dentro de algo**. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.15.
* **Evohé!** Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.
* **Mala sombra**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.

* Pibes



* **Teatro de los pies**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 18.

---

* **Enseguida vuelvo...** Redes Club de Circo, Castillo 629. Hoy a las 21.
* **Clase abierta de Bebés & Compañía**. Pequeña Sociedad, Manuela Pedraza 2311. Hoy a las 11. Inf.: 4701-4960. **Gratis**.
* **Fondo del mar**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Manifonías**. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 17.
* **Grupo Nideus** (malabares, varieté y clowns). C. C. Borges, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 19.
* **Colores primarios**. Asociación La Nube, Jorge Newbery 3537. Hoy a las 17. **A la gorra**.
* **Cantata de Pedro y la guerra**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.
* **La flor multicolor**. C. C. Resurgimiento, Artigas 2262. Mañana a las 17.
* **Ida y vuelta en payaso**. C. C. Adán Buenos Aires, Av. Asamblea 1200.
* **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.
* **Aguas**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
* **La flauta mágica**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 16.
* **Narices Rojas, presente!** Espacio Abierto, pasaje Carabelas 255. Hoy a las 16.

Cartelera

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

FANTASMAS DE LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Gaumont II: 13, 17 y 21 hs.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE
(Documental/Uruguay) Dir.: Gonzalo Arijón. P/13.
Arteplex Centro: 15.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MISERIAS
Dir.: César albarracín. P/13.
Gaumont III: 12.30 y 21.45 hs.

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.15 y 20.15 hs.

WAZ
(Gran Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con Stellan Skarsgard y Melissa George. P/18.
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 22.30 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.
Monumental: 23.20 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 15.25, 20 y 22.10 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO MANDADO
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
Complejo Tita Merello: 17, 20.15 y 22 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.05 y 17.55 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LA FAMILIA SURICATA
(Documental) Dir.: James Honeyborne. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30 y 14.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 20 y 22.25 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.55 y 21.30 hs.
Gaumont I: 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Premier III: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10 y 18 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 18 y 20.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40 y 20.05 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Gaumont III: 14.15 y 19.50 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré y Luisana Lopilato. S/R.
Atlas Lavalle: 12.50 y 17.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 17.25, 20 y 22.30 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.30 y 22.10 hs.

* Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.45, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
UNIDAD 25: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.15, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 13.10, 15.30, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 16.20, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 13.40, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15.15, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.-3 D) S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.30, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.35, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.50, 14.40, 17.20, 20, 20.40, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/16.
EL DELFIN: 14, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
LOS ANGELES: 12, 14. 16, 18.20 y 22 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WAZ: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 14.35, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 15, 17.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 14, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CENIZAS DEL TIEMPO: 14, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 15.50 y 20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA SURICATA: 12.30, 14.05 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
VIL ROMANCE: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
SECTOR 9: 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.10 y 20.45 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 15.20, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
WAZ: 12.25, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL DELFIN: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 11.30, 13.40, 15.50 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (3-D); 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.-3 D); 15.50, 17.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.) S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL DELFIN: 13.20, 15.25 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 13.45 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA HUERFANA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TE AMARE POR SIEMPRE: 16.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 16, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En cast.-3 D); 12.15, 14.15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.25, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SECTOR 9: 13.30, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/16.
EL DELFIN: 12, 14 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "DOC Bs. As. / 2009"
HOY: 14.30 hs.: **El dinero del carbón** (China/Francia-2009); **La casa vacía** (Francia-2008); 17 hs.: **Huellas de un siglo** (Prog. 1/Argentina-2009) "1973-La primavera de los pueblos"; "1976-El descabezamiento de la clase obrera", "El malón de la paz"; 19.30 hs.: **Moscú** (Brasil-2009); **Iréne** (Francia-2009)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
COMIENDOSE A RAUL (EUA.-1982) Dir.: Paul Bartel, con Paul Bartel. **Hoy**: 14 hs.
LA PANDILLA SALVAJE (EUA.-1969) Dir.: Sam Peckinpah, con William Holden y Robert Ryan. **Hoy**: 16 hs.
PARADOR RETIRO (Argentina-2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
CODICIA (EUA.-1923/25) Dir.: Erich von Stroheim + **MV**. **Hoy**: 20.15 hs.
AFRODITA (Argentina-1928) Dir.: Pierre Marchal (seudónimo de Luis Moglia Barth) + **MV**. **Hoy**: 22.40 hs.
Porno mudo + **MV**. Sábado trasn.: 0 h.
***MV=** (música en vivo compuesta e interpretada por Fernando Kabusacki y Matías Mango)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
OTRA MUJER (1988) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, con Gena Rowlands, Gene Hackman, Mia Farrow. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD (1933) Dir.: Leni Reifenstahl. Documental que registra a Adolf Hitler y otros lideres nazis. "El ascenso del fascismo" (Con el brazo en alto). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
HISTORIA DE LISBOA (1994) Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler, Patrick Bauchau y Teresa Salgueiro. Ciclo "Wim Wenders". **Hoy**: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (18 y 25). Versión concierto. **Hoy**: 20.30 hs., domingos 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 17 y 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 17 hs.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves 29 de octubre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (juev.: $25) Sala "Casacuberta"

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. **Hoy**: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Orestes Caviglia"). **Domingo despedida.**
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. **Hoy**: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado) **Domingo despedida.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" ("20 años" y un homenaje a Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Humor y mucho ritmo latinoamericano... **Hoy**: 22.30 hs. Pl. desde: $ 60.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LES SACQUEBOUTIERS** (Toulouse-Francia) Con instrumentos de época. Música en la Italia de "Caravaggio", música en la "Corte de Kromeriz". "Festivales Musicales de Buenos Aires". Martes: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Viernes 30 de ocutbre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ANGELITO PENA. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SANTINO**. Con Mariela Acosta, Leon Seritti, Leopoldo Barbieri y Diego Freigedo. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-JAIME TORRES, Koki y **Pajarín Saavedra** y "Nuevo Arte Nativo". **Julio Marbiz** y "Argentinisima-40 años". **Hoy**: 21 hs.
-MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". Miércoles 28 de octubre: 21 hs.
-PABLO RUIZ pta.: "Renacer". 25 años después. Viernes 30 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 50.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
SABADO: "**Que no decaiga el entusiasmo**", con Panno y Puente (21 hs.); "**Variete y punto**", por Hnos. Rieznik (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CABILDO DE HUMOR. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 30.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Baratucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Coreogo, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-WAKE UP!. Cía. "**Tempo Tango**". Coreog. y dir.: Ignacio González Cano; **Quinteto de Atropellada**: Leo Caldera (piano-dir. musical), Federico Schmidt (contrabajo), Mariano Dugatkin (bandoneón), Paloma Bica-Valeria Velásquez (violines). Canta: Gustavo Restivo. Actúa: Mario Filgueira. **Hoy**: 20 hs., domingo: 19 hs.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-TURBIO TINTE Trio: Claudio "Pino" Enríquez (guitarra), Ricardo Capria (bajo) y Luis Sampaoli (voz). **Hoy**: 22.15 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: **Norman Briski**. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
IRRECONCILIABLES. Un grupo de jóvenes cuentan como es la guerra en sus distintas etapas de la vida entre un hombre y una mujer. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " **Hoy**: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MANGA DE LADRONES, de Rodrigo Lussich. Con Federico Saslavski, Claudia Santos y elenco. Dir.: Ana Federik. Sábado: 23 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**UNA SOMBRA** (donde sueña Camila O' Gorman), de L. Lumbert. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
AMANECER DE UNA DESPEDIDA, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
EL ULTIMO QUE SE PIERDE, de joni Sasson. Dir.: Julia Muzio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-A PUNTO DE EBULLICION, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Sábado: 20 hs.
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**. Con Vicky Buchino, Alberto García Satur, Marcelo Armand y elenco. Libro y dir.: Víctor Dupont. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA**. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**PASIONARIA**. Nazarena Mariana Tsiftsis (voz), Leandro De Rosa-Mariano Gauna (guitarra). Bailan: Ramón Umers y Lis Dorin. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**PUBIS GEMINIS**, de Manuel Maccarini. Con Marisa Federici, Gabriela Millone, Alejandra Brol y Maxi Tedone. Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**EL REY SE MUERE**, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**FUERA DE ORBITA** (Una comedia fuera de este mundo). Libro y dir.: José Luis Calandrón. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-Masoch. Con Ramiro Aguayo, Cecilia Belmonte, Gina Aiello, Luciano Kaczer y elenco. Dramaturgia: Claudio Quinteros. Dir.: Claudio Quinteros-Nayla Pose. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUARE**. Con Natalia Lopez y Marina Quesada. Dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
YO, OLGA OROZCO. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
PERDIDAS. El caso de las hermanas Peralta. Con Clarisa Korovsky, Gabriela Veritier y elenco. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CATALINA DEL RIACHUELO. "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**OTELO**. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-**AIDA**, de Giuseppe Verdi. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Con **Violeta Urmana** (Aida), Dolora Zajick (su rival), Johan Botha (Radamés). Dir. musical: **Daniele Gatti**. Sábado 24 de octubre: 14 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo.

Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**. "Cuanto todo no es como parece", de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado: 23.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**MARITA TUERO** (coplas españolas), Hugo Salvatierra con "Ballet Triana"; **Carlos Pasano** (folklore) y Fernando Montivero con "Ballet Nehuen". Encuentro de pasiones. **Hoy**: 19 y 22 hs. Pl.: $ 35.
-**LA SERVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **APOLLO E DAFNE**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Domingo: 19 hs., sábado 31 de octubre: 20.30 hs., domingo 1 de noviembre: 17 hs. Pl.: $ 40.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**DULCE**. Con Carolina Bavio, Sol Gorosterrazu, Jimena López Salerno y Belén Ortiz. Dir. y puesta en escena: David Señoran. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PAN**, de Knut Hamsun. Con Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 23 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**ARRASSTRA** (un cuerpo sonoro). Obra en proceso. Coreog. e interp.: Liliana Tasso; **Sol l Lewitt**. Creación e interpretación: Analía Thiele, Carolina Herman, Carolina Scudero y Diana Rogovsky. Dir.: Diana Rogovsky. Teatro-Danza. Ciclo "Tre-ciclo", de Cocoa Datei. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 25. **Ultima función.**
-**AURELIANO**. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
ARDAS. Con Manuela Fernández Vivian, Martín Mir y Eliana Murgia. Dir.: Lucrecia Cecilia Sacchelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**AMAPOLA** (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21 hs.
-**NI ROSA, NI CELESTE**…"Que soy?" Unipersonal de **Tito Mendoza**. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**NUESTRAS FOTOS**, de Daniel Santos; **Convivencia**, de Oscar Viale; **Tentempie**, de Ricardo Halac. Dir.: Cecilia Accorinti. Ciclo "Relaciones". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**3 AUTOS ROJOS**, de Oscar Ferrin. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TEATRO DE LOS PIES!**. Unipersonal de **Verónica González**. Absurdo y poesía en mágica fusión. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**ARTURO SANDOVAL**. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**MARIANA BARAJ** (voz). Adelanta temas de su próximo CD. Con Juan Pablo Chapital (guitarra), Quique Ferrari (bajo) y Rodrigo Quirós (percusión). **Hoy**: 21.30 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**MAL DE MAR** "Un viaje surrealista", de George Lewis. Con Ana Azcurra, Pacha Rosso, Victoria Almeida y elenco. Dir.: George Lewis-Corina Sztryck. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 25.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ELEONORA NOGA ALBERTI** (soprano), **Haydée Trinca** (piano). Obras de Tosti, arias de óperas de Bellini, Donizetti, Rossini, Mascagni, Granados, Garcia Lorca y romanzas de zarzuelas de Serrano, Chueca y Valverde, entre otros. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL LAMENTO DE ARIADNA**, de C. Monteverdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir.: Rosana Bravo; **SUOR ANGELICA**, de G. Puccini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir.: Jorge Doumont; **DIDO Y ENEAS**. Puesta en escena: Alejandro Atías. Dir.: Luciano Garay. "Nuevo Coro de Ópera". Domingo: 18 hs., jueves 22 y sábado 24 de octubre: 20 hs.Loc.: $ 35 (incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PERTURBADOS ENTRE LILAS**, De Alejandra Pizarnik. Con Rosalba Menna, Celeste Penna, Cecilia Tognola y elenco. Dir.: Leonol Figliolo. Sábados: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge de la Muela, Marina Pinus, Fernando Carmuega y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGICA**. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**VOS EN MI**. Musical de Matías Redin. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**MASCARAS**. Drama contemporáneo. Dir.: Leonardo Peralta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**FENOMENOS PERONORMALES**. Con Merphin y Sergio Lumbardini. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (mierc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SARAH BRIGHTMAN**. Hoy: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $300; Super Pull.: $350; Pull.: $300; Pl. lateral: $200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $160; Pull. lateral: $120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $130; Pl. lateral (11-20): $120; Pull.: $100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $600; Pl. Pref.: $550; Pl.: $450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**LAS ESPOSAS**, de Daniel Santos. Una extraña conspiración con ribetes de pesadilla… Dir.: Carlos Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE WILLIAMS SHAKESPEARE**, de José Bravo. La realidad es donde cabe todo. Dir.: Bravo-Ronchi-Gatti. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
EL BANQUETE o "Del Amor", de Platón. Grupo "Imagen Teatro Experimental". Dir.: Darío Portugal Pasache. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Hoy**: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Domingo despedida.**
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
ULF, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
A QUE JUGAMOS…, de Carlos Gorostiza. Dir.: Juan Pablo Cancian. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

ULTIMAS SEMANAS

El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO ("El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30. **Ultimas funciones.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny
¡ULTIMAS SEMANAS!

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (miérc. y juev.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". **Hoy**: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SAUNA. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado **Gustavo Patiño**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS MARTIRIO**. Con Dafna Krzewicz, Jimena Juiz, Milagros Marey y elenco. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOCATARIO**, de Young Sun Yoon. "Todo lo que apreciamos y valoramos, no nos pertenece". Con Sang Min Lee, Catalina Cho, Roberto Kim y Chang Sung Kim. Dir.: Chang Sung Kim. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
COLORES PRIMARIOS. Cía.: "La Zopenca". Con Natalia Bindenmaister y Guadalupe Lombardozzi. Dir.: Natalia Bindenmaister. Teatro Negro. Sábado: 15 hs. (Sala) A la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ (Una estrellita del cielo vuelve a dar luz). Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**PRINCESAS LOCAS LOCAS**. Libro y dir.: Yanina Llabolita. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-PINOCHO. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-LA PRINCESA ENCANTADA "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-ALADINO. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
HISTORIA CON CARICIAS. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17. hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
UN DIA DOS CLOW. Grupo: "Luces". Títeres-Dir.: Mario Herrero Díaz y Analia Ojenian. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
EL REEMPLAZO "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares": Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 18 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RUBEN JUAREZ

(bandoneón-voz) & su Grupo. Invitada: "Lucila Juárez". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 90.
-**DEMA** y su "Orquesta Petitera" (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). **Hoy** trasn.: 0 hs. Ent.: $ 20.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…
Miguel Montes. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARIA ALICIA "La Negra" BRUNERO**. Cuenta cuentos. "Un tal Cortazar (y otros tales)". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30 (incluye 2 empanadas salteñas)
-**ALEJANDRA LOPEZ - MARIA BUTTINI** (voces). Con Ramiro Penovi (guitarra), Angel Sucheras (piano). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NORMA ALVES** pta.: "Atenti, Pebeta". Espectáculo de Narración Oral. Cuentos de Tango. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye 1 copa de vino)
-**SANDRA AGUIRRE**. Cantante y compositora salteña. Con Sebastián Castro (guitarra), Sebastián Garay (bajo) y Fernando Bruno (percusión). Invitados: **Marcelo Chiodi** (viento) y **Fabián Zauma** (guitarra). Folclore latinoamericano. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Júnior ("Bocha"/Entre Ríos) y Raúl Tomás ("Rolo"/Bs. As.) pta. su CD: "Corazón de quebracho". Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CIARA**. La cantante pta.: "Abriendo vida". Con Guillermo Capocci (guitarra) + **Fernando Pisano** pta. su segundo CD: "Es para vos". Con Martín Pisano-Marcos Galvani (guitarras-voces). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DOS ACORDES**. Humor musical. Con Virginia Kaufmann - Juan Ignacio Guerra. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**GUILLERMO DI PIETRO** (piano) y **Andrés Sosa** (guitarra). "Spinetta y Charly hechos piano". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 21 hs.: "Inkala", "La Otra", "La Mendiga" y **Los Legendarios '70** (Tributo a "Creedence"…) después: "Bloque Latín Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES** ptan. su último CD: "Gloria Eterna". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**BRANDON GAY DAY** (Lado A) Line Up: **Plugin** (en vivo), Djs Pareja, Maxi Aubert, Dirty Shame. **UNIQUE FEAT** (Lado B) DJ Leonel Castillo (aka Boeing), Mariano Anchorena, Juan Casarsa y Piero Geninazzi. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CASSIO "CATITO" CARVALHO (guitarra-voz) pta. su nuevo CD. Con Aníbal Barbieri (percusión-acordeón), Alejandro Fränkel (contrabajo), Alvaro Torres (piano) y Guadalupe Abero (voz-percusión). Invitados: **Andy Menutti** (percusión) y **Nicolás Fraga** (guitarra-voz). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) pta.: "Unplugged". Anticipando el lanzamiento de su DVD y repasando temas de "Bom Zapar". Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Sábado: 23 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn. 0.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Ezequiel Dutill (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolas Ospina (piano). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MANTECA JAZZ Trío**: Ariel Brusa (piano), Lucas de Araujo E Sá (bajo) y Marcelo Camisay (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

* Etc

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.
CAROLINA ROVIRA pta.: "Las músicas del arco iris". **Hoy**: 21.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**DE MADRES E HIJOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**CUARTETO MONGO ALVAREZ**: Gabriel Colautti (piano-composición), Leandro Bollasina (contrabajo), Hernán Fernández (batería) y Miguel Britez (congas). Fusión del jazz y los ritmos de la música popular afro-cubana. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**IDA Y VUELTA EN PAYASO**. Con Julio Muzio y Esteban Parola. Dir.: Jorge Costa. Clown. Sábado: 17 hs. (Sala) Ent. a la gorra.
-**SAN SORUCHO**. Un clásico Argentino. Con Andrea Parodi y Marisol Carbajal. Dir.: Gustavo Masó. Sábado: 19.30 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
DALILA. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO DON BOSCO
Av. De Mayo 1902 (**Ramos Mejía**).Tel.: 4384-6800.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom, 16.00.18.00 y 20.00 Cine Arte presenta: COUS COUS, LA GRAN CENA (Francia 2008). Dir Abdellatif Kechiche. Con Habib Boufares, Hafsia Herzi, Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 22 A TODO RIESGO(1960). Dir Claude Sautet; con Lino Ventura, Sandra Milo, Jean-Paul Belmondo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 18: POLVO ROJO (Taiwán/Hong Kong, 1990) Dir: Ho Yim. Con Brigitte Lin y Han Chin. Con el auspicio de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Argentina & el Centro de Estudios de Corea y China

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 17, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 17, 21.30 LUCY TOCA FONDO (DE TANTO TOCARSE...) Dirección Paula Lemme. Dom 18, 17.00 SETENTA Y PICOComedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 18, 20.00 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 HISHIRYO Performance Que Fusiona LA DANZA Y LA PINTURA VIRTUAL. Idea y Realización: Santiago Olano, Florencia Morrone

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. Hoy, 21.00 LA RAZÓN DE LAS BESTIAS. Grupo Teatrantes. Espectáculo Ganador del Ciclo "El Teatro y la Historia hacia el Bicentenario" Comedia de la Provincia. Dom, 20.00 LISISTRATA de Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz. Nominado Premio Estrella de Mar 2009 Humor Grupal y Ganador Revelación Femenina

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 NOSOTRAS, QUE NOS QUEREMOS TANTO con Marta González, Norma Pons, María Rosa Fugazot, Victoria Carreras Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Sáb 17, 21.00 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Bodega: HOY y Sáb, 21.30 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION Payró: HOY, 20.30 CIENTIFICOS DEL PALO Presentación del documental "El fracaso es un éxito" + show acústic. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con Evento a beneficio de MUSA (Músicos Asociados de MDP). Sala Puerto: Sáb 15, 21.00 PASAJEROS. Rock Foyer del teatro. Sáb 17, 10.30 y 11.45 6º FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION Taller de danza Afrobrasileña 1, con Marisa Nascimento (Brasil). 14.00 Afrobrasileña 16.45 Taller de danza africana 2, con Alfa Bangoura (Africa)

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 17, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO Organiza Alberto Chahin. Dom 18, 19.30 MUJERES QUE CANTAN Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 APEIRON. Bandas Invitadas. Sáb 17, 22.00 MUSICA Y VIDEOS DE LOS 70 y 80. Bandas invitadas. Dom 18, 21.30 ATELIER MUSICAL MUSIC ENSAMBLES Sáb 22, 22.00 LA MISSISSIPPI.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Dom 18, 18.00 La música y sus herramientas presenta MÚSICA ARGENTINA con Marita Moyano y Agustin Luna

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb 17, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Espectáculo de títeres. Producción del Teatro Auditorium

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos. Sáb 17/Dom 18 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis. Dir.: Hugo Adamini.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 22°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 13°. Máxima: 24°.



Rep



AFP



Los shuar

Por Sandra Russo

Estaban los dos sentados en esos sillones con forma de huevo que diseñó el escandinavo Aalvar Alto, por los que tienen preferencia los hoteles de convenciones. Había tres sillones. Me senté en el restante. Los miré, me miraron. Los tres hicimos un gesto con la cabeza y murmuramos algo impreciso con una media sonrisa. Una ceremonia de cordialidad en una situación en la que no se comparten los idiomas.

Uno era un hombre un poco calvo y regordete, de rasgos mestizos y vestido de traje. El otro era un aborigen con camisa y pantalón, y plumas de colores muy fuertes en la cabeza. Nos quedamos en silencio un buen rato, mientras alrededor iba y venía mucha gente. En un momento el hombre calvo le dijo al indio algo en español. Un español sudamericano que a mí se me hizo impreciso. Después de otro rato de silencio el hombre de traje finalmente hizo un poco de esfuerzo para asomarse desde su sillón huevo, y se dirigió a mí:

–Disculpe usted. ¿Usted es periodista?

–Sí. Argentina.

–¿Tendría la amabilidad de aceptarnos un regalo? –dijo, mirándonos alternadamente al indio y a mí.

–Claro –sonreí yo por impulso, dispuesta a esas comunicaciones espontáneas que surgen en esas convenciones. Entonces, el indio que estaba a mi derecha también se incorporó, y me dijo su nombre. No retuve ese nombre, pero sí la afirmación que hizo después:

–Soy jefe shuar.

El hombre calvo era alcalde de un pueblo amazónico ecuatoriano, cerca del cual había una comunidad shuar. Yo nunca había escuchado de ellos. Hace un mes, fueron los shuar los que friccionaron tan fuerte con el gobierno de Rafael Correa que hasta hubo un maestro shuar muerto. Los shuar y Correa entraron en una polémica pública sobre la responsabilidad de esa muerte. Hubo un reflejo rápido de ambas partes para evitar la ruptura. La Conaie, que nuclea a las comunidades del estado plurinacional que es Ecuador, necesita a este gobierno de un Estado unitario que de acuerdo con la Constitución rige a todos los ecuatorianos. Y Correa no habría llegado al poder sin esa fuerza, que representa a la organización social más grande del país. Los shuar son los más díscolos. Los más radicales.

El indio extendió hacia mí, entonces, un libro. Lo tengo aquí. Se llama (y obviamente copio letra por letra) *Tarimiat Nunkanam Inkiunaiyamu*. Es uno de los libros más maravillosos que he visto en mi vida. Tiene el tamaño de un manual, 500 páginas, señaladores numerados, ilustraciones, fotos, historias de vida, testimonios, análisis, opiniones y documentos sobre tres pueblos de la Cordillera del Cóndor, entre Perú y Ecuador. Los wampís, los awayun y los shuar son los pueblos que viven en esa zona. Los tres pueblos pertenecen a la familia lingüística del jíbaro.

El alcalde y el jefe shuar habían llevado al Foro Social Mundial algunos ejemplares de ese libro monumental, con CD y PDF. Pero no sabían qué hacer con él. Nadie parecía interesado en ellos. Fue así como me traje a casa el libraco, y ahora que los shuar protagonizaron el violento incidente en cuyo esclarecimiento trabajan junto a funcionarios estatales, me di un baño de inmersión en una historia increíble.

Porque en esta semana, justo la del llamado Día de la Raza, la historia de los shuar pareció puesta en el camino. Una historia en el camino de la conciencia de este continente, tan raro incluso para los que nacimos en él. Tan desconocido, tan ignorado, tan ausente de nuestras percepciones de la realidad.

Los shuar nunca fueron colonizados, hasta los '60 del siglo pasado. Pasaron quinientos años recorriendo la selva y la montaña, su lugar de origen hace unos 2500 años. Aferrados a su cultura, sabios en hierbas, cazadores, nómadas de esencia y espíritu. Los contactos con ellos siempre fueron en los alrededores de sus vastos territorios, pero hasta el siglo pasado nadie interfirió con sus vidas. Cuando llegaron las empresas mineras a la Amazonia, ahí sí aquel universo fue destrozado. Les arrebataron sus tierras, las más biodiversas del planeta. Fueron confinados a reservas. Los curas salesianos arrancaron de sus comunidades a una generación entera de niños shuar. Desaprendieron su lengua y aprendieron español. Perdieron sus hábitos nómadas. Los curas los nombraron de otra manera. Esta generación de shuar, ya adulta, es la que hoy lidera la parte más radical y dura de las organizaciones aborígenes ecuatorianas. Domingo Ankuah, dirigente shuar a nivel nacional, cuenta en su biografía:

"Yo fui reclutado por los salesianos tal vez cuando tuve mis 4 o 5 años, que ellos determinan así. Lo primero que sé que ellos hicieron fue darme un nombre, o sea dos nombres, dos apellidos, porque mi padre cuando yo nací me dio un nombre pues era sólo nombre que los shuar teníamos. Pero cuando me reclutaron, me dieron el nombre que todavía mantengo. Muy niño no conocía todo lo que sucedía en la vida, lo que hicieron los misioneros. Hice la primaria y estuve en el colegio de práctica agrícola de la misión salesiana hasta los 17 años".

Otro shuar dice en uno de los videos que acompañan el libro que ellos son "tan fuertes porque durante dos mil quinientos años no necesitamos dólar, y podemos seguir otros dos mil quinientos años sin un solo dólar". Sus mujeres viejas se quejan de que las mineras han alterado todo, y ya no crecen algunas de las plantas necesarias para su medicina. También se quejan de que sus mujeres jóvenes, criadas como Domingo Ankuah, ya no saben ni hacer ni cuidar sus huertas. No saben quiénes son. Hay conflictos familiares que no conocían desde que no pueden ser nómadas. El sedentarismo forzado los irrita en su faz más profunda. No viven de acuerdo con su naturaleza.

En una nota de análisis sobre el conflicto que enfrentó a los shuar y a Correa, el periodista Kintto Lucas –Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí– indica esta semana que hubo errores estratégicos de ambas partes, gobierno y comunidades, y que lo lógico es una mutua autocrítica. Porque el gobierno unitario contra el que choca la nacionalidad shuar es el gobierno que más respeto les ha tenido en la historia moderna de ese país. Aunque el daño causado a los shuar sea ya irreparable. Sobre las contradicciones como ésta que bullen en los países más progresistas de la región, sobre cómo leer esta realidad de gobiernos populares que, sin embargo, salvo en Bolivia, no han avanzado lo suficiente o dudan en hacerlo, Lucas cita a Saramago en este párrafo:

"A esta ciudad le basta saber que la rosa de los vientos existe. Este no es el lugar donde los rumbos se abren, tampoco es el punto magnífico donde los rumbos convergen. Aquí, precisamente, cambian los rumbos".

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Rebeldía y esperanza", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22.

9 770329 133062